



Øst for Paradis præsenterer:

VINTERBRØDRE

En film af HLYNUR PÁLMASSON



PREMIERE

7. december 2017

PRESSEVISNING

30. nov. kl. 9.30 i Grand, København
29. nov. kl. 9.30 i Øst for Paradis, Aarhus

PREMIEREBIOGRAFER

Grand Teatret, Gloria Biograf, Empire Bio (alle KBH), Øst for Paradis (Aarhus), Café Biografen (Odense), Biffen (Aalborg), Nicolai Biograf og Café (Kolding), Valby Kino, Apollon (Struer), Biograf Kanten (Faxe), Victoria Teatret (Sorø), Reprise Teatret (Holte), Værløse Bio, Ishøj Bio, Havnar Bio (Tórshavn, Færøerne), Park Teatret (Frederikssund)

HENT FILMKLIP

paradis.digitalepk.dk/filmtitler/vinterbrodre

HENT HIGH RES FOTOS

<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=305>

Øst for Paradis og Masterplan Pictures præsenterer det nye danske drama VINTERBRØDRE, der får premiere den 7. december 2017. VINTERBRØDRE er skrevet og instrueret af islandske Hlynur Pálmason, som med filmen får sin debut som spillefilmsinstruktør. I filmens hovedrolle ses stortalentet Elliot Crosset Hove overfor "Herrens Veje"-aktuelle Simon Sears, Bodilpris-modtager Victoria Carmen Sonne og Lars Mikkelsen.

Filmene er allerede kommet rigtig godt fra start og vandt tidligere på efteråret hovedkonkurrencen New Talent Grand PIX ved CPH PIX. Derudover modtog VINTERBRØDRE hele tre priser ved den netop afholdte Thessaloniki International Film Festival i kategorierne 'Special Jury Award for Best Director', 'Special Mention for the sound of the film' og 'Fipresci Award Special Mention'.

SYNOPSIS

En broderodyssé sat i et arbejdsmiljø under en kold vinter. To brødre lever et simpelt og rutinepræget liv med en hverdag i kalkminerne, hvor hjemmebrændt spiritus er alt man kan holde varmen på. En poetisk og sansemættet fortælling om menneskets behov for at blive elsket og begæret.

Den modige spillefilmsdebut VINTERBRØDRE vækker helt ud i sin titel sælsomme billeder, den er hævet over elementerne og er dirrende nærværende, vild og uafrystelig i sin fortælling om to brødre.

OM FILMEN

VINTERBRØDRE er fortællingen om to brødre, der arbejder under vinterens ubarmhjertige forhold i en kalkmine, med fokus på den yngste bror, Emil, som tjener lidt ekstra håndører ved at destillere og sælge hjemmebrændt spiritus fra kemikalier han stjæler fra fabrikken. Emil er en outsider, en ensom særling, der ikke er bange for at være anderledes. Han accepteres kun blandt kollegerne i kalkminen takket være hans storebror, Johan. Men Emil længes efter lidenskab, og efter at blive begæret og elsket.

Da en kollega bliver syg, bliver Emil og hans hjemmebrændte spiritus de hovedmistænkte. Den ulmende, alvorlige situation optrappes gradvist til en voldsom fejde mellem ham og det tæt knyttede fællesskab blandt minearbejderne. Samtidig føler Emil sig forrådt af sin bror, da han opdager, at nabopigen Anna, som Emil's uforløste drømme kredser om, vælger storebroren i stedet for ham. Hævn, ensomhed og manglen på kærlighed gennemsyrrer denne moderne odysse om to brødre.

Den unge og særprægede Emil spilles med hårrejsende intensitet og overbevisning af skuespiltalentet Elliot Crosset Hove, der i august 2017 modtog prisen for Bedste Mandlige Hovedrolle på filmfestivalen i Locarno.



OM INSTRUKTØREN

Hlynur Pálmason er en kunstner/filmskaber, født i 1984 på Island. Han startede sin karriere som visuel kunstner og fortsatte ind i filmens verden da han blev optaget på Den Danske Filmskole. Hans afgangsfilm *En Maler* (2013) vandt prisen for Bedste Kortfilm på både Odense IFF og Reykjavik IFF og blev nomineret til Det Danske Filmakademis Robert-pris. Hans seneste kortfilm *Seven Boats* (2014) havde premiere på Toronto IFF. *VINTERBRØDRE*, som er Hlynur Pálmasons spillefilmsdebut, fik sin verdenspremiere på Locarno IFF i august 2017. Til daglig bor Hlynur i København med sin forlovede og deres tre børn, og arbejder i øjeblikket på sin næste spillefilm, *En Hvid, Hvid Dag*, sideløbende med at han udstiller kunst og videoinstallationer.

FILMOGRAFI

Vinterbrødre, 2017, Feature

Seven Boats, 2014, Short

En Maler (A Painter), 2013, Short

INTERVIEW MED INSTRUKTØREN HLYNUR PÅLMASON

Vil du fortælle lidt om det sted filmen er optaget?

Filmen er optaget i Danmark ved Faxe Kalkbrud og området deromkring. Alt blev optaget i en radius af 2 km derfra, faktisk. Det gav vores filmhold en stor fleksibilitet, og vi fik mulighed for adgang til alle faciliteter døgnet rundt. Det var virkelig vigtigt for os, da det gav os mulighed for at filme alle scener med de helt rette vejrforhold og den rigtige atmosfære og stemning. De lokale og fabriksarbejderne var meget støttende igennem hele processen og var gode til at samarbejde på settet som skuespillere.

Du har baggrund som visuel kunstner. Hvordan påvirkede det filmen?

Jeg ser mig selv som en kunstner, der arbejder med lyd og med visuelt materiale. Det er når jeg befinder mig i processen, at jeg finder ud af om det jeg arbejder på bliver en film, en videoinstallation, et maleri, en skulptur eller en serie af stillbilleder. Jeg tror, at nogle projekter har det med at transformere sig ind i et større narrativ og langsomt i processen begynder de at tale, at skabe bevægelse og tage den cinematiske form. Jeg kan godt lide at arbejde parallelt med forskellige projekter og materialer. For det meste vil disse projekter drages ind i hinanden på en ret organisk måde, og hver især blive skubbet udover deres oprindelige afgrænsninger.



Kameraarbejdet er meget stærkt i denne film. Havde du allerede billederne i hovedet da du begyndte at skrive scenerne, eller var det den anden vej rundt?

For mig handler film om at lytte og se. Når jeg dykker ned i skabelsesprocessen begynder jeg langsomt at se billeder og høre lyde. Jeg skriver og udvikler mine manuskripter når jeg er 'on location', så alt skrives til et specifikt rum. Jeg er meget interesseret i en films indre rum, og jeg tror på, at det er noget, der skal ses efter, passes og plejes, igennem tilblivelsen af en film. Jeg ser processen som meget skrøbelig og mystisk, så jeg prøver egentlig bare at lade tingene ske imens jeg fordyber mig i materialet; manuskriptet, karaktererne, locations, etc. Jeg mener det er en lineær process; følelse og vision forbindes samtidigt. Set på den måde, er alt lige væsentligt – dialogen og billedet, følelsen og narrativet.

Filmen har et meget særligt lyddesign. Hvordan opnåede du det? Hvad var din inspiration?

Jeg er meget interesseret i lyd, og det er allerede tilstede for mig i de tidlige skrivestadier. Jeg mener lyden spiller en vigtig rolle for hvordan vi oplever en film, og kan være en narrativ tråd i sig selv. Lyden er ikke kun væsentlig for at understøtte, få en scene til at fungere eller virke realistisk. Jeg var især bevidst om at jeg ikke ønskede lyden bare skulle udtrykke det samme som billedet fortæller. På flere måder føles det for mig som, at lyden er filmens indre, og billedet er dens ydre.

Hvor kom idéen om at inkorporere en VHS instruktionsvideo i filmen fra?

Jeg tror bare jeg var meget fascineret af disse militærinstruktionsvideoer, der er fulde af humor og med en ufattelig sans for detaljer. Det startede som en idé om en vejledningsvideo til en fabriksarbejder, som kunne vise hvordan man bruger en skovl, men som så senere udviklede sig til idéen om en M1 militærriffel instruktionsvideo. Jeg tror det er noget med, at filmen har en vis naivitet, og jeg følte det var vigtigt at få den kvalitet med.

Hvem er Emil for dig, og hvad kunne du godt tænke dig publikum forstår om ham?

Med Emil udforsker jeg manglen på kærlighed og ønsket og behovet for at føle sig begæret og elsket. Jeg vil gerne afbilde dette i Emils karakter, ved brug af et filmisk sprog. Emil er desperat efter at være



forbundet med nogen eller noget, men på samme tid er han helt fremmed når han befinder sig i nærheden af det han ønsker. Jeg har prøvet at pille alt fra ham, på nær hans helt basale instinkter. Måske er det derfor han lider så meget. Han er den eftertænksomme idiot og måske en smule ude af trit med tiden.

Filmen har en imponerende rollebesætning. Kan du sige mere om casting processen?

Castingen startede samtidig med skriveprocessen, og jeg var utrolig heldig at komme til at arbejde med mine førstevalg, og det er jeg meget taknemmelig for. Min caster, Rie Hedegaard, var en vigtig del af denne proces. Hun er dybt engageret i film- og teaterverdenen i Danmark, og det har været til enormt stor gavn for mig. Jeg tror jeg leder efter meget forskellige ting hos hver karakter. Nogle mennesker ønsker jeg bare er nærværende, de ser måske helt rigtigt ud eller føles helt rigtige. Andre har mere tekniske funktioner og evner at håndtere lange scener med svær dialog, eller besidder måske en form for autoritet i deres tilstedeværelse. Men mest af alt handler det om, at finde en form for menneskelighed i hver karakter, og om ønsket og behovet for at samarbejde med denne person indenfor filmens univers. Det er en intuitiv proces, og jeg følger hvad der føles rigtigt, jeg er ikke særlig rationel eller logisk omkring det. Jeg fandt min hovedrolle Emil, der spilles af Elliot Crosset Hove, før jeg skrev manuskriptet og vi gjorde en masse forskellige ting under skrive- og udviklingsprocessen. Vi lavede fotosessions, dialoger, scener, interviews, besøgte filmens location, og Elliot arbejdede også på en fortolkning af hovedpersonens yndlings sang, 'Street Hazzle' af Lou Reed.

Du er baseret mellem Danmark og Island. Hvordan har de to kulturer og perspektiver indflydelse på dit arbejde?

Jeg tror begge lande påvirker mit arbejde. Hvis jeg opdeler mig selv i fortid, nutid og fremtid, så er min fortid dybt forankret i Island. Jeg ser dette tydeligt i mine tidligere værker, hvor jeg har brugt friske fisk som skulptur-materiale, den gentagne brug af forme eller billeder af både, eller hvor jeg har afbildet processen af en hest i forrådnelse. Alle disse ting udforsker noget, der er stærkt forbundet til mine rødder og har spillet en stor rolle i den form Island har taget i de seneste hundrede år. Nutiden er nok mest påvirket af min tid her i Danmark og de mennesker jeg har omkring mig her, men også af min hjemlængsel. Fremtiden er uvis, men er stadig en stor indflydelse for mig og for de drømme og visioner jeg har. Jeg tror jeg er lidt splittet mellem de to lande, som jeg både elsker og hader, og jeg kan egentlig godt lide at balancere mig selv og min kunst ved at skabe samarbejder på tværs af de to lande.

CAST & CREW

Elliot Crosset Hove

Født i 1988 i København. Søn af den anerkendte danske skuespiller Anders Hove. Dimitterede fra Den Danske Scenekunstscole i 2015. Elliot Crosset Hove har hurtigt etableret sig som en af de mest interessante danske skuespillere. Med sin kombination af undertrykt karisma og et relaterbart men hemmelighedsfuldt ansigt har spillet markante roller i Forældre (spillefilm, 2016), for hvilken han blev nomineret til Robert, og I Blodet (spillefilm, 2016), som indbragte ham nomineringer ved både Bodil- og Robertprisen. Han har også medvirket i 2. verdenskrigsfilmen 9. April (spillefilm, 2015). Derudover har han haft roller i tv-serier som Broen (sæson 4) og Bedrag (sæson 1). Han har ligeledes etableret sig selv i den danske teaterverden og har for nylig modtaget Årets Reumert Talentpris 2017, og han skal til efteråret spille Hamlet.



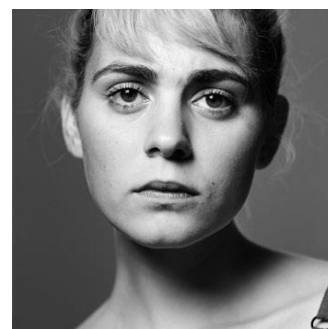
Simon Sears

Simon Sears er en 33 år gammel skuespiller og et relativt nyt navn i dansk film. Han dimitterede fra Den Danske Teaterscole i 2014 og har havde sine første roller i den første sæson af DRs dramaserie Bedrag og i krigsfilmen 9. april. I 2016 modtog Simon Årets Reumert Talentpris for sin medvirken i stykket Sidst På Dagen Er Vi Alle Mennesker. I 2017 medvirker han i Vinterbrødre og i DRs nye dramaserie Herrens Veje.



Victoria Carmen Sonne

Victoria Carmen Sonne er en 23-årig skuespillerinde, som blev uddannet fra Den Danske Teaterscole i 2016. Hun havde sin første store rolle i Rasmus Heisterbergs I Blodet, for hvilken hun i 2017 modtog en Bodil i kategorien Bedste Kvindelige Birolle. Samme år medvirkede hun også i hovedrollen i kortfilmen Melon Rainbow, hvilket kastede en nominering som Bedste Skuespillerinde af sig ved EKKO Shortlist Awards 2016. I 2015 medvirkede hun i The Elite og spillede hovedrollen i Copenhagen – A Love Story. I 2017 medvirker hun i Vinterbrødre og er netop blevet færdig med at optage filmene North og Holiday, som begge har premiere i 2018.



Lars Mikkelsen

Født i 1964 i København. Dimitterede fra Den Danske Teaterscole i 1995. Lars Mikkelsen er bedst kendt internationalt for sine roller som borgmestercandidaten Troels Hartmann i dramaserien Forbrydelsen, Charles Augustus Magnussen, den primære skurk i tredje sæson af Sherlock og som den russiske præsident Viktor Petrov i den anmelderroste Netflix-serie House of Cards. I 2011 modtog han Reumerts Ærespris.



CREDITS

Instruktør:	Hlynur Pálmason
Manuskript:	Hlynur Pálmason
Foto:	Maria Von Hausswolff
Klip:	Julius Krebs Damsbo
Lyddesign:	Lars Halvorsen
Production Design:	Gustav Pontoppidan
Musik:	Toke Brorson Odin
Produktion:	Masterplan Pictures ApS
Producenter:	Julie Waltersdorph Hansen Per Damgaard Hansen Hlynur Pálmason
Co-production:	Joint Motion Pictures
Co-producer:	Anton Máni Svansson
Med støtte fra:	New Danish Screen Danish Film Institute Icelandic Film Centre Nordisk Film & TV Fond
Original titel	Vinterbrødre
Intl. titel	Winter Brothers
Varighed og format	94 minutter, DCP
Aspect Ratio / lyd	1:1.66 / 5.1
Land og år	Danmark, Island 2017
Sprog	Dansk, engelsk
DK distribution	Øst for Paradis

