



Øst for Paradis præsenterer:

TRANSNISTRA

En film af ANNA EBORN



PREMIERE

20. juni 2019

PRESSEVISNING

12. juni kl. 9.30 i Gloria Biograf

PREMIERE BIOGRAFER

Empire Bio (KBH), Øst for Paradis (Aarhus), Café Biografen (Odense), Biffen (Aalborg), Nicolai Biograf og Café (Kolding) – flere følger

HENT FILMKLIP

<https://paradis.digitalepk.dk>

Brugernavn: presse - password: film

HENT HIGH RES FOTOS

<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=316>

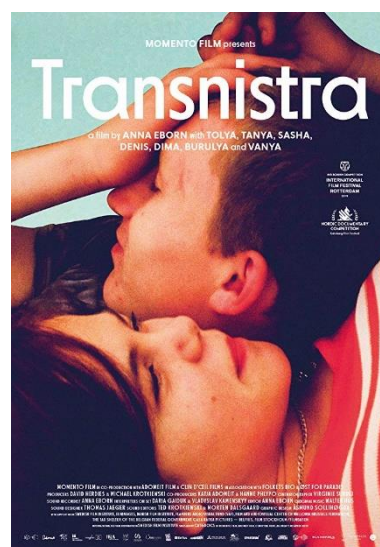
Øst for Paradis og Adomeit Film præsenterer den nye svensk/dansk/belgisk co-producerede dokumentar, der er instrueret af svenske Anna Eborn, og det er hendes fjerde dokumentar af spillefilmslængde. En drømmende og poetisk dokumentar, der centraliserer sig omkring en gruppe underprivilegerede teenagere i udbryderrepublikken Transnistrien.

Filmen havde verdenspremiere på filmfestivalen i Rotterdam i januar 2019, hvor den vandt prisen "Big Screen Award" som sikrer at filmen vil blive vist i både hollandsk tv og biografer. TRANSNISTRA har desuden spillet på filmfestivalen i Göteborg, hvor den vandt prisen for "Bedste nordiske dokumentar". TRANSNISTRA er én af blot 10 dokumentarer, der modtog støtte fra Venice Gap-Financing Market på Biennalen i Venedig i 2018, en platform der støtter internationale producere for at sikre den afsluttende finansiering af deres filmprojekter. Den prisvindende instruktør Anna Eborn er ifølge Göteborg Filmfestival en af vor tids mest interessante svenske dokumentarfilmskabere. TRANSNISTRA deltog på filmfestivalen CPH:DOX i 2018 som en del af CPH:FORUM, der støtter kreative og visuelt stærke filmprojekter og skaber forbindelse mellem professionelle fra dokumentar, fiktion, journalistik og visuel kunst.

SYNOPSIS

I den lille by Kamenka i Transnistrien, en selvudnævnt stat beliggende mellem Ukraine og Moldova, hænger en gruppe teenagere ud på en forladt byggeplads. Tanya er den eneste pige i gruppen og alle drengene lader til at være forelsket i hende og de kæmper for at få hendes opmærksomhed. Den unge vennegruppe har ikke gjort deres uddannelser færdige og de har svært ved at finde jobs. De tilbringer deres dage og nætter udendørs i hinandens selskab, hvor de på vovet og ubekymret vis udforsker forladte byggepladser, bader i søer og solbader mens de taler om deres håb og drømme.

Transnistrien er dog ikke et idyllisk miljø for unge mennesker og sporene fra den tidligere kommunistiske stat hænger tungt i luften.



OM FILMEN

Transnistrien er et land, der ikke eksisterer officielt. Mellem gamle statuer af Lenin, udrangerede bygninger fra Sovjet-tiden og forladte motorveje dykker filmen ned i et intenst drama om kærlighed og venskab blandt en ung gruppe venner, der prøver grænser af i et forsøg på at holde fast i deres ubekymrede barndom. Som tiden går splittes vennegruppen i forskellige retninger af realiteten om at vokse op i et land hvor fremtidsmulighederne er begrænsede og ofte består i at blive soldat, kriminel eller helt at forlade landet. Med respekt for de unge og et tidløst kunstnerisk udtryk lader instruktøren, Anna Eborn, den unge vennegruppe guide publikum igennem en isoleret verden, fanget mellem lande, grænser og tid, men samtidigt påvirket af en globaliseret og politiseret verden.

TRANSNISTRA er en naturalistisk og menneskelig dokumentarfilm med et narrativ, der udspiller sig over en kvælende varm og bekymringsfri sommer til en nådesløs vinter, mens hver af filmens helt forskellige karakterer lærer at forstå hinandens håb og behov. Filmen fokuserer hovedsageligt på Tanya, en enerådig, karismatisk og omsorgsfuld teenager, der tilbringer sin tid med en broget gruppe af unge fyre, og som den eneste pige i gruppen er Tanya den naturlige genstand for opmærksomhed. Mens Tanya forsøger at bygge en fremtid for sig selv udenfor Transnistrien, begynder de unge

forelskede fyre at overveje deres egen fremtid, som tilsyneladende byder på skræmmende få muligheder i et samfund der har vendt dem ryggen. Som indbyggere i et land der ikke eksisterer og som stadig har dybe rødder i arven fra Sovjetunionen, er de unges jagt på det moderne i modstrid med det konservative nationalistiske samfund, der stadig holder fast i forældede idealer. I tillæg til dette er antallet af selvmordsforsøg blandt unge i Transnistrien eskaleret i de seneste år som et resultat af hypen omkring den russiske online-udfordring "Blue Whale Game" som får folk til at udøve selvskade og begå selvmord. Usikkerheden blandt de unge er stor – skal de blive i Transnistrien eller rejse væk? Har de overhovedet penge til det?



TRANSNISTRA fortæller historien om at være ung, at være udenfor normen og overladt til sig selv uden sikkerhedsnet fra et omsorgsfuldt samfund. Instruktør Anna Eborn udforsker med sine intime og poetiske billeder nænsomt det daglige liv og søgen efter identitet, kærlighed og uafhængighed, teenageproblemer og skuffelser blandt seks underprivilegerede unge i Transnistrien.

TRANSNISTRA er en rørende og smuk film om ungdom, kærlighed og venskab i et land, der ikke eksisterer. Filmen er en intim og levende beretning om unge mennesker med begrænsede midler og muligheder og samtidigt en universel historie om kærlighed, ungdomskultur og at blive voksen i en kompleks verden fuld af modsætninger.

OM TRANSNISTRIEN

Da Sovjetunionen blev opløst og Moldova erklærede sig uafhængige, så forsøgte et lille landområde på omkring 4100 km² i den østlige del af landet, kendt som Transnistria, at bryde ud. Indbyggerne i Transnistrien har i mere end 25 år boet i en "frossen konflikt-zone", som indbyggere af en stat, der for de fleste i verden simpelthen ikke eksisterer. Nogle transnistriere fastholder at deres land er et helt nyt land uden en fortid, mens andre insisterer på at landet er en fortsættelse af Sovjetunionen.

På trods af den manglende officielle anerkendelse er Transnistrien nu en præsidentiel republik, der har sin egen lovgivende og udøvende magt, landegrænse og hær, forfatning, flag og nationalhymne. Transnistrierne har deres egen valuta og pas, som udelukkende er gyldige i Transnistrien. Selvom den russiske politiske, økonomiske og kulturelle indflydelse er dominerende, så er Transnistrien en smeltedigel af forskellige etniciteter og sprog, et konglomerat af kulturer, der forbliver unikke selv om de er usynlige på vores geografiske kort.



NOTE FRA INSTRUKTØREN

Transnistrien er en ung og endnu ikke anerkendt stat beliggende i det nordlige Moldova med grænse til Ukraine som opstod i de tidlige 1990'ere som et resultat af Sovjetunionens fald. Jeg har arbejdet i Transnistrien igennem et år og jeg prøver med filmen at fange jagten på kærligheden og at vise hvordan kærlighed kommer til udtryk i en vennegruppe hvor Tanya er hovedpersonen. Første gang jeg hørte om Transnistrien var i Ukraine, igennem min afdøde karakter Lida. Den gamle generation som hun tilhørte omtalte Transnistrien som et land, der havde bevaret det kommunistiske samfund, da Ukraine fik deres uafhængighed ved opløsningen af Sovjetunionen. Jeg spurgte mig selv hvordan generationen født i 1990'erne måtte have det med at vokse op i et samfund præget af den gamle stil fra Sovjetunionens systemer som de omkringliggende lande er gået væk fra. Hvordan har unge i Transnistrien det med deres land? Jeg spurgte mig selv om de mon følte sig som moldovianere, ukrainere eller begge dele? Det jeg fandt ud af, da jeg rejste dertil i februar 2017 var langt fra et entydigt svar, og i stedet vendte jeg tilbage til Sverige med kontraster og modsætninger. De unge mennesker som jeg mødte i Transnistrien var forbundet til omverdenen via internettet og jeg oplevede at de i langt højere grad var påvirkede af det moderne Rusland end den gamle sovjetiske stat. De lyttede til moderne russisk popmusik, nogle var Putin-fans og de så populære russiske film. Selvom de fleste unge ikke interesserede sig for den politiske situation i deres land, så var de alle stolte af at være transnistriere.

På min første researchtur mødte jeg en meget særlig gruppe af venner. Dynamikken i gruppen med fem drenge og én pige var ekstrem fascinerende. De skulle være filmens fokus. Gennem denne gruppe af venner ville jeg indfange jagten på den første kærlighed med den 17-årige Tanya i centrum af det hele. Gruppen bruger det meste af deres tid udendørs, hvor de lærer at svømme ved floden eller klatrer på facaderne af høje, forladte bygninger og kaster sten gennem de huller i væggene hvor der aldrig blev installeret vinduer. De bevæger sig i en ufærdig arkitektur hvor fortællingen blev annulleret, afbrudt eller sat på pause. Alligevel føler vennerne sig trygge i disse tilsyneladende utrygge omgivelser, hvor man nemt kan komme alvorligt til skade. Denne mangel på struktur og unge menneskers evige humørskifte inspirerede mig til at lave en fortælling med en fri opbygning og orden. Over sommeren hænger venner ud sammen uden at blive afbrudt af voksne og de udskyder deres egen ankomst til voksenlivet. Men jo længere vi kommer ind i filmen og som månederne går så bliver vennerne konfronteret af samfundet. Hver især og på deres egen måde bliver de målt af voksenverdenen for at se hvordan de passer ind i samfundets normer.



OM INSTRUKTØREN

Anna Eborn er født i 1983 i Sverige og er selvlært filminstruktør og manuskriptforfatter.

Hun har instrueret adskillige kortfilm og dokumentarfilm og hendes kritikerroste debutfilm af spillefilmslængde *Pine Ridge* var i konkurrence ved Biennalen i Venedig i 2013. Den vandt desuden prisen for bedste nordiske dokumentar ved filmfestivalen i Göteborg i 2014. Hendes hybrid/fiktionsfilm *Epifanía* fik verdenspremiere på Busan IFF i 2016 og hendes næste film, *Lida*, fik premiere og var i konkurrence på CPH:DOX

samt Visions du Réel i 2017. *Lida* modtog Jury-prisen på filmfestival Nancy IFF. Annas seneste film, *TRANSNISTRA* fik premiere på Rotterdam International Film Festival i januar 2019 og har allerede vundet flere priser. Anna har med film som *Pine Ridge* og *Lida* udviklet en stærk og kompromisløs, men intim og poetisk fortællestil, der tager sit publikum med på uforglemmelige rejser til steder og verdener som man sjældent ser.



FILMOGRAFI

Transnistra, 2019, Documentary Feature

Lida, 2017, Documentary Feature

Epifanía, 2016, Hybrid/Fiction Feature

Nothing Happens, 2015, Documentary Short

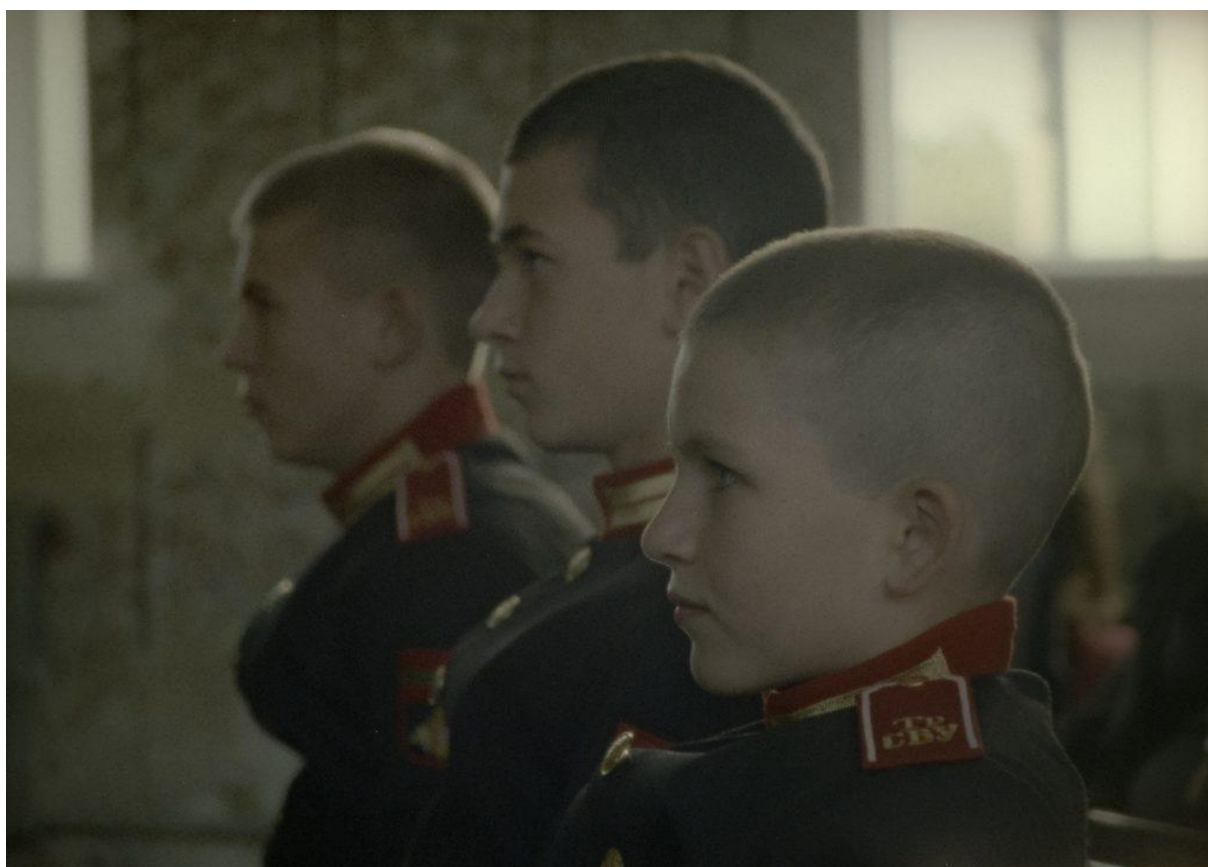
Zmiivka, 2014, Documentary Short

Pine Ridge, 2013, Documentary Feature

Baba, 2010, Documentary Short

Relative Wind, 2009, Documentary Short





CREDITS

Instruktør:	Anna Eborn
Foto:	Virginie Surdej
Klip:	Anna Eborn
Lyddesign:	Thomas Jaeger
Lydredigering:	Ted Krotkiewski Morten Dalsgaard
Musik:	Walter Hus
Produktion:	Momento Film
Producer:	David Herdies, Momento Film Michael Krotkiewski, Momento Film
Co-production:	Katja Adomeit, Adomeit Film Hanne Phlypo, Clin d'oeil Films
Med støtte fra:	Eurimages Det Danske Filminstitut Det Svenske Filminstitut Flanders Audiovisuel Fund Centre du cinema de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Original titel	Transnistra
Intl. titel	Transnistra
Varighed og format	96 minutter, DCP
Land og år	Sverige / Danmark / Belgien 2019
Sprog	Russisk, rumænsk og ukrainsk
DK distribution	Øst for Paradis

