



Øst for Paradis præsenterer:

# TOUCH ME NOT

En film af Adina Pintilie



**PREMIERE**

**8. november 2018**

**PRESSEVISNING**

**2. november kl. 9:30 i Gloria Biograf, København**

**PREMIEREBIOGRAFER**

Gloria Biograf (KBH), Empire Bio (KBH), Øst for Paradis (Aarhus),  
Café Biografen (Odense), Biffen (Aalborg), Nicolai Biograf og Café  
(Kolding), Huset Esbjerg, – flere følger

**HENT FILMKLIP**

<https://paradis.digitalepk.dk/>

**HENT HIGH RES FOTOS**

<http://distribution.paradisbio.dk>

*Øst for Paradis præsenterer Adina Pintilies tour de force udi menneskets krop, køn og seksualitet. Sammen med sine karakterer udforsker den rumænske instruktør emnet intimitet i en film, der nedbryder grænsen mellem virkelighed og fiktion.*

## SYNOPSIS

De tre hovedpersoner Laura, Tomas og Christian giver på empatisk vis indblik i deres liv. De hungre alle efter en følelse af intimitet, som de samtidig er bange for, og arbejder med gamle mønstre, forsvarsmekanismer og tabuer med henblik på endelig at kunne føle sig frie og klar til at opnå intimitet med andre mennesker.

**TOUCH ME NOT** undersøger, hvordan vi mennesker kan finde sammenhørighed på de mest uventede måder, og hvordan vi kan elske andre uden at miste os selv i processen.

Filmen sigter efter at være et rum for (selv)refleksion og transformation, hvor publikum vil blive udfordret på deres viden om menneskets natur og herunder emner som krop, køn og seksualitet. **TOUCH ME NOT** vil røre publikum, omfavne det, kærtegne det og sommetider slå det direkte i ansigtet; alt sammen for at få publikum til at se filmens karakterer – og hermed sig selv – i øjnene.



## OM FILMEN – INSTRUKTØREN FORTÆLLER

”Da jeg var tyve år gammel, troede jeg, at jeg viste alt om kærlighed, hvordan parforhold fungerer og hvordan begær fungerer. I dag, efter at have prøvet mig frem i tyve år, er alle disse fikserede forestillinger, som jeg havde dengang, blevet meget mere komplekse og selvmodsigende. **TOUCH ME NOT** er en refleksion over min egen, personlige rejse og en kunstnerisk undersøgelse af menneskets længsel efter berøring samt den selvmodsigende adfærd, der forhindrer denne længsel i at blive udfriet.”

”Intimitet spiller en enormt stor rolle for mennesker, hvilket allerede gør sig gældende fra den første, spæde kontakt mellem moderen og det nyfødte barn. Det er igennem denne primære tilknytning, at spædbarnet har sin første kontakt til omverdenen og hermed begynder at opbygge en forståelse af et selv. Denne første kontakt former den nyfødtes hjerne og har en stor indvirkning på barnets selvværd, forventninger til andre og senere, hvordan vedkommende opfatter og forsøger at opnå intimitet senere i livet.”

”Udover dens afgørende rolle ift. identitet, har et sundt forhold til intimitet på individniveau også en stor indflydelse på samfundet i den forstand, at det er intimiteten mellem mennesker, der muliggør at mennesker kan holde sammen i stabile forhold. Dysfunktionel intimitet – f.eks. indenfor familien – kan danne grobund for yderligere konflikt, misbrug, diskrimination og fordomme i et større samfundsperspektiv.”

”Med **TOUCH ME NOT** ville jeg gerne skabe et rum for (selv)refleksion og transformation, hvor seeren kan få udfordret og udvidet deres kendskab til menneskets natur og hermed reevaluere deres egne erfaringer og forestillinger omkring intime forhold mellem mennesker – særligt med fokus på de-objektivering og personalisering af menneskelig udveksling samt stimulering af den menneskelige evne til at føle empati og sætte os i andres sted. ”

”Personligt tror jeg, at det at forstå den menneskelige natur og ’træne’ sine empathiske evner kan have en direkte transformerende effekt på både vores eget, indre selv, men også den måde, hvorpå vi interagerer med andre. Som Gustav Landauer skrev: ”Samfundet er ikke noget, som kan ændres ved hjælp af revolution, men nærmere en tilstand, et forhold mellem mennesker, en bestemt menneskelig handlemåde; og vi ændrer det ved at ændre vores måde at forholde os til ting på og ved at opføre os anderledes. ”



## OM INSTRUKTØREN

Adina Pintilie er en rumænsk filminstruktør og visuel kunstner, født i 1980, der har vundet flere priser på internationale filmfestivaler. Senest med **TOUCH ME NOT**, der vandt Guldbjørnen ved Berlin Film Festival i 2018. Hun dimitterede i 2008 ved the National University of Drama & Film i Bukarest. I grænselandet mellem fiktion, dokumentar og kunst, skiller Pintilies kompromisløse og eksperimenterende arbejde sig ud i det rumænske filmlandskab. Hendes film **DON'T GET ME WRONG** havde premiere på Locarno Filmfestival i 2007 og vandt den Gyldne Due-pris for bedste dokumentar ved DOK i Leipzig samme år. Hendes film **OXIGEN** havde premiere ved Rotterdam Filmfestival i 2010 og blev sidenhen vist på forskellige filmfestivaler verden over. Hendes seneste kortfilm **DIARY #2** vandt ZONTA-prisen ved Oberhausen International Short Film Festival I 2013, mens hendes tidligere kortfilm **SANDPIT #2** havde premiere på Locarno Filmfestival i 2008 og vandt Runner Up-prisen ved Miami International Film Festival i 2009.

## FILMOGRAFI

- *Touch me not*, 2018 – vandt Guldbjørnen på Berlin Film Festival 2018
- *Oxigen*, 2010, Kortfilm – var i konkurrence på blandt andet Rotterdam International Film Festival
- *Sandpit*, 2009, Kortfilm – var i konkurrence på Miami Film Festival
- *Don't get me wrong*, 2007, kort dokumentar – vandt priser på Leipzig Dokumentar Festival og Vukovar Film Festival.



## CAST & CREW

### LAURA BENSON

Laura Benson er en engelsk- og fransktalende skuespiller, som har boet i Paris siden 1981. Hun er uddannet fra den prestigefyldte Nanterre Amandiers teaterskole, der ledes af Patrice Chéreau og Pierre Romans. Hendes første film HÔTEL DE FRANCE (1987) var instrueret af Patrice Chéreau. Hun har arbejdet med et væld af teaterinstruktører som Pierre Romans, Luc Bondy, Irina Brook, Stuart Seide mfl. Benson har tidligere spillet med i film som THE LOVER (1987) af Jacques Doillon og herefter DANGEROUS LIAISONS (1988) af Stephen Frears. Andre nævneværdige præstationer er Alain Resnais' I WANT TO GO HOME (1990), Robert Altman's READY-TO-WEAR (1994) og Pierre-François Martin-Laval's LES PROFS 2 (2015).



### TÓMAS LEMARQUIS

Tómas Lemarquis har studeret teater på Cours Florent i Paris og Reykjavík School of Fine Arts i Island. Mens han studerede, undersøgte han forskellige shamanistiske praksisser og alternativ terapi som et led i en personlig udvikling, hvor han kombinerede spirituel research med kunstneriske eksperimenter. Han er formentlig bedst kendt for sin hovedrolle i den islandske film NÓI ALBÍNÓI (2003). Han har også været med i film som SNOWPIERCER, X-MEN: APOCALYPSE og BLADE RUNNER 2049.



### CHRISTIAN BAYERLEIN

“Jeg blev født i 1975 i den sydvestlige del af Tyskland. Jeg har muskelsvind og sidder i kørestol, og efter at have studeret computer science er jeg nu webudvikler. Jeg er en rigtig nørd, og jeg elsker naturvidenskab og science fiction – især 'Star Trek'. Jeg rejser rigtig meget, og det at se verden er en af mine store passioner. Jeg elsker at hænge ud med mine venner, gå i biografen og generelt nyde kunst og kultur. Som politisk aktivist kæmper jeg for at forbedre rettighederne for personer med nedsat funktionsevne. Jeg har en stor interesse i seksualitet ift. handicap, og skriver på en blog om emnet. Den hedder 'Kissability'. Jeg har også lavet oplæg om emnet, ligesom jeg har deltaget i forskellige projekter, der sætter fokus på empowerment af (handicappede) kroppe.”



## CREDITS

Instruktør: ADINA PINTILIE  
Manuskript: ADINA PINTILIE  
Klip: ADINA PINTILIE  
Produktions Lydmixer: MAREK POLEDNA  
Lydklipper: ADAM LEVÝ, MARTIN BLAUBER, VÁCLAV FLEGL  
Production Design: ADRIAN CRISTEA  
Musik: EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN  
Produktion: BIANCA OANA, PHILIPPE AVRIL, ADINA PINTILIE  
Co-Produktion: BENNY DRECHSEL, RADOVAN SÍBRT, ALŽBĚTA KARÁSKOVÁ,  
MARTICHKA BOZHILOVA  
Producers: BIANCA OANA, PHILIPPE AVRIL, ADINA PINTILIE  
Med støtte fra: CREATIVE EUROPE MEDIA  
TORINOFILMLAB  
ATELIER DE LA CINÉFONDATION (FESTIVAL DE CANNES)  
CINEMART (IFF ROTTERDAM)  
CINELINK (SARAJEVO IFF)  
S.E.E. CINEMA NETWORK  
BINGER FILMLAB  
NIPKOW PROGRAMME  
Original titel NU MA ATINGE-MA (RUMÆNIEN)  
Intl. titel TOUCH ME NOT  
Varighed og format 125 MINUTTER, DCP  
Land og år RUMÆNIEN, 2018  
Sprog ENGELSK & TYSK  
Dansk distribution ØST FOR PARADIS

*Lanceres med støtte fra DFI og Creative Europe*

