



Øst for Paradis præsenterer:

# TIL SAMA

En film af WAAD AL-KATEAB & EDWARD WATTS



**PREMIERE**

10. september 2020

**PRESSEVISNING**

LANG PRESSE: 28. januar kl. 9:30 i Grand Teatret  
LANG PRESSE: 3. marts kl. 9:30 i Grand Teatret  
KORT PRESSE: 4. september kl. 9:30 i Grand Teatret

**PREMIEREBIOGRAFER**

Grand Teatret (KBH), Vester Vov Vov (KBH), Empire Bio (KBH),  
Øst for Paradis (Aarhus), Café Biografen (Odense), Biffen  
(Aalborg), Nicolai Biograf og Café (Kolding) – *flere følger*

**HENT FILMKLIP**

<https://paradis.digitalepk.dk> Brugernavn: presse - password: film

**HENT HIGH RES FOTOS**

<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=330>

TIL SAMA er en rørende og intim dokumentar lavet af den 26-årige mor Waad al-Kateab, der har filmet de sidste dage af kampen om Aleppo i Syrien. Filmen er dedikeret til hendes 1-årige datter Sama og er et vidnesbyrd om deres fælles liv; såfremt Waad og hendes mand, der er læge på det sidste hospital i Aleppo, ikke skulle overleve krigen.

Waads historie begynder i 2012, hvor hun er studerende på Universitetet i Aleppo og en af de første til at tilslutte sig demonstrationer mod Bashar al-Assads brutale regime. Med sit kamera indfanger hun glæden og optimismen ved denne tid, og hendes venskab med en ung læge ved navn Hamza. Sammen med Hamza og en gruppe venner forsøger hun at gøre modstand og forlange frihed, selv da regimet griber til mere og mere brutale midler for at knuse deres oprør og på sigt starte en decideret krig i Aleppo.



Gruppen af venner bliver på tragisk vis mindre med tiden, og dem der er tilbage, må undslippe snigskytter, luftangreb og bomber, hvilket Waad alt sammen fanger med sit kamera. Men en dag, midt i al kaosset, frier Hamza til Waad. De bliver gift, flytter ind i deres første fælles hjem, og snart er Waad gravid; scener, som mange unge par kan genkende på tværs af landegrænser.

Forskellen er dog, at deres hvedebrødsdage udspiller sig i en tiltagende apokalyptisk krig, og da russerne tilslutter sig regimets side i 2015, bliver volden mod oprørsgruppen endnu mere voldsom. Til trods for deres frygt, beslutter Waad og Hamza sig for ikke at flygte fra byen, som så mange andre. I stedet bliver de og fortsætter deres kamp for frihed. Waad indser, at kampen ikke længere kun er for parrets egen skyld men også for deres datter.

Sama bliver født d. 1. januar 2016 og er et lille glimt af håb i kaos. Samas første år er en ubegribeligt mørk tid for Aleppo, og idet regimet og dets allierede ikke skyr nogen midler i deres kamp mod oprøret, bliver Hamzas hospital bombet, og kvinder og børn massakreres. Alligevel finder Waad og Hamza små lommer af lykke i deres forældreskab, imens de oplever de første uger af deres datters liv. Hun giver dem styrke til at fortsætte.

Med tiden må de dog se sig nødsaget til at drage i eksil, og med tårer i øjnene siger de farvel til deres nedbrudte by; stedet, hvor deres drømme om frihed var født, men også stedet, hvor denne drøm blev slukket igen. I favnen har de deres datter Sama; et symbol på den kærlighed og det håb, som ingen vold eller tyrann kan ødelægge.

## INSTRUKTØR WAAD AL-KATEAB FORTÆLLER//

"Dette er ikke bare en form for mig – det er mit liv. Jeg begyndte at filme uden en egentlig plan, og jeg filmede bare protesterne i Syrien på min mobiltelefon ligesom så mange andre demonstranter og aktivister. Jeg havde aldrig nogensinde drømt om, at min rejse ville ende her, og jeg har gennemgået alle tænkelige følelser - glæde, sorg, kærlighed – og de rædselsfulde forbrydelser begået mod uskyldige borgere af Assads regime har været utænkelige.. Selv mens vi oplevede dem."

"Helt fra begyndelsen så jeg mig selv blive draget af historier om medmenneskelighed og liv, nærmere end død og ødelæggelse, der fyldte i nyhederne. Idet jeg er kvinde i den konservative del af Aleppo, havde jeg mulighed for at få oplevelser fra kvinder og børn i byen i højere grad, end en mand ville kunne. Det gav mig muligheden for at vise den hidtil skjulte virkelighed for almindelige syrere, som prøver at leve normale liv midt i en kamp for frihed. Samtidig, fortsatte jeg mit eget liv. Jeg blev gift og fik et barn, og jeg forsøgte at balancere så mange forskellige roller på samme tid: Moderen Waad, aktivisten Waad, journalisten Waad og instruktøren Waad. Alle disse dele af min personlighed udgør og leder historien, og nu føler jeg, at det er alle disse aspekter af min personlighed, der giver filmens dens styrke."



"Jeg vil gerne have, at folk forstår, at selvom det her er min historie, der viser, hvad der skete med mig og min familie, så er det langt fra en enestående oplevelse. Hundredetusindevis af syrere har oplevet de samme ting og gør det **stadig den dag i dag**. Den diktator, der begik disse forbrydelser, er stadig den magthavende i Syrien, og han dræber stadig uskyldige mennesker. Vores kamp for retfærdighed er stadig lige så relevant i dag, som den var, da revolutionen startede."

"Jeg følte et stort ansvar for byen; dens borgere og vores venner, men også for at fortælle deres historie ordentlig, så de aldrig bliver glemt eller nogen kan fordreje sandheden om det, de måtte leve med. At lave denne film var næsten lige så hårdt som at gennemleve årene i Aleppo, og jeg måtte genopleve alting om og om igen. Heldigvis arbejdede jeg sammen med et fantastisk hold, der tog så meget hånd om mig, min historie og Syrien. Særligt én person, nemlig min medinstruktør Edward Watts. Han tog min byrde på sine egne skuldre og tilsatte sin egen styrke til min, så vi blev i stand til at omsætte kompleksiteten i mig liv og mine optagelser til den historie, som I ser i dag."



## **INSTRUKTØR EDWARD WATTS FORTÆLLER//**

"Det her er den vigtigste film, jeg nogensinde har arbejdet på. Jeg har fulgt oprøret i Syrien, siden det startede sit forsøg på at fortælle sandheden om de løgne og den propaganda, der har præget folks forståelse af, hvad der egentlig skete i Syrien. Sandheden bliver legemliggjort gennem Waad, Hamza og Samas håb og ærlighed. De er usædvanlige mennesker; et godt eksempel for os alle i en tid, der præges af tumult i verden."

"I mine dokumentarer forsøger jeg altid at vise den humor og medmenneskelighed, som vi deler med mennesker, der lever under desperate forhold i verdensdele langt fra os. Det er den sandhed, der skal redde os – ikke de falske skel, som så mange mennesker falbyder i disse dage. Vi har fejlet ift. at hjælpe den almindelige syrer, da de protesterede for deres frihed og brutalt blev knust af Assads regime, og det har afledt så mange problemer, der påvirker os alle i dag; fra ISIS til højre-nationalismens styrkelse, flygtningekrisen og normaliseringen af forrykte handlinger mod civile i krigen."

"Igennem Waads historie kan verden endelig se, hvad der egentlig skete, forstå de graverende fejl og genfinde modet til at sikre os, at det aldrig sker igen. Det har været et privilegie at instruere TIL SAMA sammen med hende."

## **BIOGRAFIER//**

### **Waad al-Kateab (Instruktør, producer og fotograf)**

I januar 2016 begyndte Waad al-Kateab at dokumentere rædslerne i Aleppo for Channel 4 News i en serie af kortfilm under titlen "Inside Aleppo". Arbejdet for Channel 4, som dækkede en af de mest komplekse humanitære kriser i Verden, blev et af de mest sete indslag i nyhederne i England, blev set af næsten en halv milliard mennesker online og modtog 24 priser – inklusiv en Emmy for bedste breaking news dækning.



Waad var marketing-studerende på Universitet i Aleppo, da demonstrationerne mod Assads regime startede i 2011. Ligesom så mange andre hundredevis af syrere, blev hun borgerjournalist og var opsat på at dokumentere krigens rædsler. Hun lærte sig selv at filme og begyndte at optage den menneskelige tragedie, der omgav hende. Hun blev igennem den skrækkelige belejring af Aleppo og dokumenterede nogle af de mest mindeværdige billeder af den seks år lange konflikt. Da hun og hendes familie blev evakueret fra Aleppo i december 2016, lykkedes det hende at få alle optagelser med sig. Waad bor i London med sin mand Hamza og deres to døtre.

### **Edward Watts (Instruktør)**

Edwards Watts er en Emmy-vindende og BAFTA-nomineret filmskaber, der har instrueret over 20 dokumentarfilm, der fortæller sande historier om mod og humor overalt i verden, med dækning af alt fra krigsforbrydelser i Congo til det farverige liv i Rio de Janeiros favelaer.



Hans dokumentaren fra 2015 "Escape from ISIS" afslørede den brutale behandling, som de omkring 4 millioner kvinder, der anslås at leve under Islamisk Stat, blev udsat for. For allerførste gang blev historien om det hemmelige netværk, der forsøger at hjælpe kvinderne, fortalt på TV. Filmen modtog adskillige internationale priser; f.eks. en Emmy og en BAFTA-nominering for 'Best Current Affairs Documentary'. The Guardian beskrev filmen som "et bjertagende stykke modigt journalistik", mens The Spectator kaldte den for "så vigtig en dokumentar, at den burde prioriteres på højde med optagelserne af britiske soldater, der befrier Bergen-Belsen koncentrationslejren".

Edwards film har til formål at fortælle levende, gribende historier om mennesker, der bor i fjerne verdensdele og han ønsker at tydeliggøre vores fælles menneskelighed for os i Vesten, og han håber, at hans film kan være med til at reducere hadet i vores tumultane verden.

## CREDITS//

Instruktører: Waad al-Kateab & Edward Watts  
Foto: Waad al-Kateab  
Klip: Chloe Lambourne & Simon McMahon  
Musik: Nainita Desai  
Produktion: Channel 4 News  
Channel 4  
Frontline  
ITN Productions  
PBS Distribution  
WGBH  
Producer: Waad al-Kateab

Original titel For Sama  
Intl. titel For Sama  
Varighed og format 100 minutter, DCP  
Aspect Ratio / lyd 2.20:1 / 5.1  
Land og år Syrien 2019  
Sprog Arabisk og engelsk  
DK distribution Øst for Paradis

Distribueres med støtte fra Det Danske Filminstitut

