

Øst for Paradis præsenterer

TIL HAVET ALAMAR



PREMIERE

28. JULI

PRESSEVISNING

18. JULI KL. 12:00 I VESTER VOV VOV

PREMIERE BIOGRAFER

**KØBENHAVN: EMPIRE
KØBENHAVN: VESTER VOV VOV
ÅRHUS: ØST FOR PARADIS**

Øst for Paradis

Paradisgade 7-9

8000 Århus C

Line Daugbjerg Christensen
Direktør

www.paradisbio.dk

8611 6444

Synopsis

Til trods for at hans forældre har opgivet at leve sammen, er de overbeviste om at det var Gud, der førte dem sammen, så Natan kunne blive født. Drengen bor med sin italienske mor i Italien, hvor han lever som ethvert andet vesterlandsk barn. Nu skal han besøge sin mexicanske far, Jorge, som stammer fra mayaindianerne og bor i Mexico. Det bliver et besøg til en helt anden verden.

Jorge lever af at fiske sammen med sin egen far, og bor i et ly på pæle midt i koralrevet. Sammen begiver far og søn sig ud på en episk rejse for at lære mere om deres forfædre og om hinanden inden Natan skal tilbage. De fisker, spiser, drikker kaffe med farfar og snorkler. Deres hoveddestination Banco Chinchorro i den Mexicanske golf, er en del af det næststørste koralrev i verden. Filmen fortælles fra 5-årige Natans perspektiv og gennem ham får publikum et sjældent og fascinerende indblik i, hvordan denne specielle verden fungerer. Det enkle liv i absolut symbiose med naturen og kærligheden mellem far og søn er det stærke og simple centrum i filmen, hvor alle medspillere spiller sig selv. Filmen har vundet adskillige priser, bl.a. Horizontes Award for bedste latinamerikanske film i San Sebastian.

Instruktørens noter

Jeg var meget ung første gang jeg rejste til det Mexicanske Caribien. Nogle af de billeder jeg husker er: Krabber og leguaner der krydser jordveje som er omgivet af tæt jungle, og havet fyldt med farverige fisk under molen.

For seks år siden flyttede jeg til Playa del Carmen, drevet af disse barndoms minder. Mange ting havde ændret sig! Det der engang var en landsby hovedsageligt bestående af fiskere, var nu epicenter for en af de hurtigst voksende urbaniseringer i Mexico. På dette turistorienterede udviklingsområde, var jeg vidne til en manglende miljøbevidsthed: Ødelæggelsen af et stort koralrev for at få plads til en lang anlægsplads til krydstogtskibe. Ødelæggelsen af flere hektarer mangrove langs kystlinjen for at få plads til store kædehoteller. Forurening af havet med kloakvand, hvilket påvirker hele området økosystem og er skyld i at mange af økosystemets arter går en skæbnesvanger fremtid i møde.

Banco Chinchorro, hvor dokumentarfilmen hovedsageligt blev filmet, blev af UNESCO i 1996 erklæret "Natural Reserve of the Biosphere", og der bliver kæmpet for at det skal erklæres "World Heritage Site". Det er hjem for tusindvis af forskellige dyre- og plantearter og er det største koralrev i vores land.

Ved at filme og udvikle en historie der er baseret på et nuværende forhold mellem en mand og hans habitat i Chinchorro, er det min mening at vise min kærlighed til dette område, og vise min beundring og respekt for dens fiskere.

Jeg havde ikke lyst til at lave filmen med hverken en distanceret eller intellektuel tilgang. Det jeg gerne ville opnå var en visuel oplevelse der kunne udløse medfølelse for karaktererne i filmen. I løbet af min research arbejdede jeg med en historie baseret på et forhold mellem far og søn.

De daglige aktiviteter i Chinchorro og interaktionen med Matraca, den gamle fisker, resulterede i en perfekt måde for Natan at lære om forfædrenes interaktion mellem mand og natur. Natan er et barn der bevæger sig i begge verdner: Et barskt samfund når han er sammen med sin far, og et urbaniseret samfund når han er sammen med sin mor. Den ene verden er ikke bedre end den anden, de er simpelthen bare forskellige, og drengen er sig selv i begge to; fri for fordomme eller domme. Jeg prøvede på at fokusere på drengens synspunkt, for at opnå en, for at opnå den ægte følelse på alle tænkelige måder.

Øst for Paradis

Paradisgade 7-9

8000 Århus C

Line Daugbjerg Christensen
Direktør

www.paradisbio.dk

8611 6444

Pedro González-Rubio

Manuskriptforfatter, instruktør, fotograf og editor.

Pedro González-Rubio er en mexicansk filmskaber der er født i Bruxelles. I en alder af 16 år blev han første gang introduceret til visuel kunst i New Delhi. Han studerede medievidenskab i Mexico før han startede på "the London Film School". Han arbejdede som fotograf på filmen "Born Without" (2007), en film af Eva Norvind. Hans instruktørdebutfilm "Toro Negro" (2005), modtog flere priser bl.a. the Horizontes Award for bedste latinamerikanske film ved San Sebastian filmfestival. "Alamar" er hans featurefilmdebut, som ikke desto mindre forbliver tro mod det virkelige liv.

Banco Chinchorros natur

Banco Chinchorro biosfæren dækker et areal på 144.360 hektarer, hvor kun 0,4 % er landjord. Området er inddelt i tre zoner der har et samlet areal på 4.587 hektarer omkranset af et rev der dækker 139.773 hektarer. Banco Chinchorro er et atol – en cirkel af land med en lavvandet lagune i midten. Der er tre små klippeøer (Lobos, Centro og Norte) og atollen er omkranset af havvand.

Banco Chinchorros økosystem er ekstremt komplekst og unikt i Mexico. Revet huser mange forskellige arter og flere økosystemer. Dette er et direkte resultat af atollens komplekse og irregulære undervands topografi, og dets geografiske placering i forhold til undervandsstrømme, tidevand og bølger. De økosystemer som er reproduceret, udbredt og opdrættet her har både stor økologisk og økonomisk værdi. Disse økosystemer trives i de omkringliggende enge af havgræs, koralrev, stimer, små klippeøer, buske og sandstrande. I Banco Chinchorro bor en art larver som er meget vigtige både økologisk og økonomisk, som bliver båret af havstrømme til kystområder.

Research har vist at atollen huser omkring 778 arter, hvor af 58 % er havets fauna, 14 % er jordisk fauna, 18 % er havets flora og 10 % er jordisk flora. Havlivet inkluderer koraller – nogle af disse koraller udgør revet i Banco Chinchorro. Der er 95 forskellige koralarter, inklusiv hexacorallias, octocorallias og hydrozoans. Disse koraller er alle med til at skabe et forskelligartet miljø. Jo større kompleksiteten af koralrevet er, jo større er antallet og forskelligheden af arter.

Fiskeri, som har været den vigtigste indtægtskilde i Banco Chinchorro reservatet i mere end 40 år, har været underlagt regulering siden reservatet blev oprettet. Ud over krebsdyr er dronning konkylie (*eustrombus gigas*) og languster (*panulirus argus*) af særlig økonomisk værdi.

Banco Chinchorros kultur

Den arkæologiske og historiske vigtighed af Banco Chinchorro skyldes de mange skibsvrag på koralrevene, både på den østlige og vestlige side. Af de 44 vrag som er lokaliseret i området, er 33 dokumenteret i forskellige bibliografiske kilder. Disse skibe, fra forskellige lande, kan dateres fra det 16. til det 20. århundrede. Banco Chinchorro bliver betragtet som en stor "båd kirkegård" hvis historie og natur ikke kan skilles ad. Forskelligheden af den kulturelle og arkæologiske rigdom som hvert skib besidder, er helt unik. Rigdommen af denne undervands kulturelle arv kalder på beskyttelse, bevaring og research.

CAST

Jorge	Jorge Machado
Roberta	Roberta Palombini
Natan	Natan Machado Palombini
Matraca	Nestor Marín "Matraca"
Blanquita	Wild Egret

CREDITS

Instruktør:	Pedro González-Rubio
Manuskript:	Pedro González-Rubio
Kamera:	Pedro González-Rubio
Klip:	Pedro González-Rubio
Lyd:	Manuel Carranza
Originaltitel:	<i>ALAMAR</i>
Land/år:	Mexico, 2009
Længde:	Min. 70

IMPORTERET AF ØST FOR PARADIS

Yderligere information og billedmateriale findes på
<http://distribution.paradisbio.dk/>

eller kontakt:

Line Daugbjerg Christensen
 Direktør

Øst for Paradis
 8611 6444
ldc@paradisbio.dk



Øst for Paradis
 Line Daugbjerg Christensen
 Direktør

8000 Århus C

8611 6444