

Øst for Paradis præsenterer

TANNA



PREMIERE:

6. oktober 2016

PRESSEVISNING:

KORT PRESSE d. 3/10 kl. 9.30 i Gloria



SYNOPSIS

TANNA er filmet i det sydlige Stillehav hvor Wawa, en ung pige fra en af de sidste traditionelle stammer, forelsker sig i høvdingens barnebarn, Dain. Da en intern stammekrig eskaleres, bliver Wawa uvidende lovet væk til en anden som del af en fredsaftale. Det står klart for Wawa og Dain, at hvis de vil være sammen, må de flygte og starte et nyt liv sammen. Det elskende par løber væk, men jages af fjendtlige krigere, der vil slå dem ihjel. De må vælge mellem deres hjerter og stammens fremtid, mens landsbyboerne må kæmpe for at bibeholde deres traditionelle kultur og tilpasse sig de stigende krav om personlig frihed omverdenen stiller. TANNA er baseret på en sand historie og spilles af Yakel-folket i Vanuatu.

OM INSTRUKTØR BENTLEY DEAN OG MARTIN BUTLER

Bentley Dean var deltager i ABC's *Race around the World* serier i 1997. Efter at have arbejdet som freelance instruktør og cinematograf, begyndte han at arbejde for SBS' internationale aktuelle program *Dateline* i 2001. Bentley fortsatte med at lave flere stærke, prisvindende sociale dokumentarer bl.a. *Anatomy of a Coup*, *The President versus David Hicks*, *The Siege* og *A Well-Founded Fear*. Martin Butler studerede politik og økonomi ved Oxford Universitet og arbejdede så med manageren af 'The Who' på hans palads i Venedig. I 1981 migrerede han til Australien og brugte de næste 25 år med at producere prisvindende dokumentariske rapporter på ABC's *Fours Corners* og *Foreign Correspondent* og SBS' *Dateline*. I 2009 startede Butler og Bentleys samarbejde for at lave *Contact* – en film om de sidste ørkenfolks første møde med det moderne Australien. De lavede en fire-delt dokumentarserie *First Footprints* om Australiens 50000 år med aboriginer historie i 2013. Siden da har de lavet *Tanna*.





INSTRUKTØRER BENTLEY DEAN OG MARTIN BUTLER OM FILMEN

”Yakel-stammen på Tanna-øen, Vanuatu jager stadig med bue og pil og laver deres tøj og huse fra materialer de samler i den omkringliggende jungle. Deres dag begynder ved solopgang og slutter med en kava ceremoni ved solnedgang. Det er et rigt liv, der har alt men som er forsvundet i moderne tider. Alligevel er folket her stolte over deres kultur – deres ’Kastom’ – og vil dele det med resten af verden.

I 7 måneder boede vi sammen, udvekslede mad, historier, ceremonier, latter, smerte og eventyr. Bentley’s børn legede med deres børn, lærte deres sprog og måde at leve på.

En dag sang mændene en meget bevægende sang om to elskende der turde trodse de ældgamle love om arrangeret ægteskab, 20 år forinden. De sagde at de unge elskendes historie ændrede kulturen på øen.

Tanna er en filmisk oversættelse af den sang – som i bund og grund handler om kærlighedens universelle transformerende kræfter. Det tætte samarbejde med Yakel-folket har været en af de mest givende oplevelser i vores liv. Sammen har vi åbnet et vindue ind til en hurtigt forsvindende verden fyldt med håb og dynamik.”

Hvordan blev sådan en usædvanlig film til?

Bentley: ”Tilbage i 2004 stod jeg på toppen af Tanna’s meget aktive vulkan og diskuterede geopolitik med lederen af John Frum-bevægelsen for SBS’ internationale aktuelle program Dateline. Dybt bekymret forklarede Høvding Isaac, hvordan han var begyndt at tvivle på, hvorvidt USA ville udfylde profetien om at komme tilbage til Tanna og stillede spørgsmålstejn til deres nylige invasion af Irak. ”I 2. verdenskrig stoppede de japanerne her. De gjorde det godt. Men hvorfor er de i Irak? Jeg tror det er pga. penge.” På det signal spruttede vulkanen lava og aske i en almægtig eruption. Som svar på min overraskelse forsikrede Høvding Isaac mig: ” Tanna er en speciel ø”. Han har ret. De bare 50 gange 20 km indeholder tæt regnskov, sorte og hvide sandstrande, smukke koraler og en kraftig askejord. Men det indeholder også en af de mest diverse og unikke religioner i verden. Blandt alle stillehavsøerne er Tanna sandsynligvis den der stærkest følger Kastom. Jeg kan huske at jeg tænkte at det ville være fantastisk at finde en undskyldning for at blive der længere, lære mere, måske lave en film her en dag.”



Et mindeværdig øjeblik på Tanna

Martin: "Min allerførste eftermiddag i Yakel var bestemt mindeværdig. Det var kava tid. I Yakel bliver kavaen fremstillet på traditionel vis. Mænd der ikke er initierede renser rødderne og tygger på dem cirka 5-10 minutter indtil de er blevet til en lysebrun masse. Det bliver spyttet ud på et bredt blad, blandet med vand og klemt igennem et kokos blad ind i en kokos skal. Det er en grå/brun skylignende væske, der smager og lugter af jord. Det var min første oplevelse af den traditionelle kava og det var en helt vild oplevelse. Kavaen i Vanuatu, og særligt Tanna, er meget stærkere end nogen andre steder i Stillehavet. Først bedøvede det munden og læberne, men efter 10 minutter skyllede en varm bølge af opstemthed ind i hovedet, mens det bløde skumringslys blev til nat, og en vidunderlig forening af naturen og menneskene omkring dig. Efter man har fået kava dør snakken og den søvndyssende effekt skaber en stille meditation. Langsomt og stille driver mændene til hvert sit hjørne af nakamalen, bærende på en fakkeltil at lave deres eget bål. Jeg sad ved bålet med Albi, som spiller shamanen og mediterede om vores planer. Det var en berusende oplevelse og en der blev gentaget næsten hver aften mens vi var i Yakel."

INTERNATIONALE ANMELDELSER

"En varm, strålende vitalitet. Ligesom træerne og fuglene føles rammen i live"

- The Guardian

"Udviser stort talent [...] en naturligt karismatisk rolleliste"

- Herald Sun

"Væver fascinerende detaljer af stammelivet ind i et universelt tilgængeligt og emotionelt affektivt romantisk drama"

- Variety

"Fortalt medrivende enkelt og dog rigt filmisk [...] en forførende kærlighedshistorie med klassiske undertoner, der giver plads til glimt af en ikke velkendt kultur"

- The Hollywood Reporter

"En smuk odysse med stærke spirituelle undertoner"

- Screen Daily



CREDITS

Medvirkende:	Mungau Dain, Marie Wawa, Marceline Rofit, Høvding Charlie Kahla, Albi Nangia, Lingai Kowia, Dadwa Mungau, Linette Yowayin, Kapan Cook, Høvding Mungau Yokay, Høvding Mikum Tainako
Instruktør:	Bentley Dean og Martin Butler
Manuskript:	Bentley Dean, Martin Butler og John Collee i samarbejde med Yakel- folket
Musik:	Antony Partos
Fotograf:	Bentley Dean
Klippere:	Tania Michel Nehme
Lyd Designer:	Emma Bortignon
Producenter:	Janita Suter
Produktion:	Film Victoria, Screen NSW
Original titel:	Tanna
År:	2015
Land:	Australien, Vanuatu
Dialogsprog:	Nauvhal
Varighed:	104 min.

Læs mere om filmen, og find fotos, epk mm på filmens distributionsside: Klik [HER](#) eller find filmen her: distribution.paradisbio.dk

ORDBOG

Tanna: En ø med 30.000 beboere, som ligger i den sydlige del af ø-gruppen Vanuatu. Vanuatu blev selvstændig i 1980 efter at have tilhørt England og Frankrig.

Kastom: Den traditionelle kosmologi for Vanuatu. Et system af love, overbevisninger, sange, danse og patriarkalske sociale strukturer.

Kastom vejene: De metaforiske veje, der forbinder Tannas Kastom-grupper. Vejene kan blive lukket af krig og åbnet af fred, hvilket tillader den fortsatte fri udveksling af varer og mennesker.

At begrave stridsøksen: En formel ceremoni til at afslutte en konflikt mellem stammer. En fredsbevarende høvding indkalder de stridende parter foran en vidne-høvding, så de kan opnå enighed om vilkår og udveksle grise, kava og brude for at forsegle fredsftalen.

Yahul: Yakel-folkets navn for den aktive vulkan, der dominerer den sydlige del af Tanna. Hun er deres Åndelige Moder.