



Øst for Paradis præsenterer:

TÅRNET

En film af MATS GRORUD



PREMIERE

4. april 2019

PRESSEVISNING

Onsdag d 27/3 kl 9.30 i Gloria Biograf

PREMIERE BIOGRAFER

Gloria (Kbh), Empire (Kbh), Øst for Paradis (Aarhus), Café Biografen (Odense), Biffen (Aalborg), Nicolai Biograf og Café (Kolding) Valby Kino – flere følger

HENT FILMKLIP

<https://paradis.digitalepk.dk>

Brugernavn: presse - password: film

HENT HIGH RES FOTOS

<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=314>

Øst for Paradis præsenterer det nye animationsdrama TÅRNET, der er skrevet og instrueret af den debuterende norske animator og spillefilmsinstruktør Mats Grorud. TÅRNET fortæller på en overraskende humoristisk og ny måde om Israel-Palæstina-konflikten og det palæstinensiske folks tragedie, og om, hvordan vi mennesker formår at skabe en meningsfyldt hverdag i en verden af kaos.

Øst for Paradis
Ditte Daugbjerg Christensen

Paradisgade 7-9
ddc@paradisbio.dk

8000 Aarhus C
86116444

Filmen havde premiere på Annecy International Animation Film Festival i 2018 og har siden spillet på en lang række filmfestivaler i blandt andet London, Paris, Buenos Aires, Sydney, Cairo, Marrakech og Oslo. Her er TÅRNET kommet godt fra start med nomineringer til både priser for bedste animationsfilm og bedste lyd.

SYNOPSIS

Palæstinensiske Wardi er 11 år og bor med hele sin familie i den flygtningelejr, hvor hun er født og opvokset. Hendes oldefar Sidi var en af de første, der flyttede ind i lejren efter at være blevet fordrevet fra sit hjemland i 1948. En dag giver Sidi nøglen til sit barndomshjem til Wardi, der nu antager, at oldefaren har mistet alt håb om at vende hjem. Derfor begynder hun at lede efter sin oldefars tabte håb i flygtningelejren, hvor hun samler familiens minder, generation efter generation.

I mere end 70 år har tusinder af palæstinensere levet i flygtningelejre i en form for limbo-tilstand siden de blev fordrevet i forbindelse med oprettelsen af staten Israel i 1948. Wardi repræsenterer den fjerde generation af en familie, der forsøger at bevare håbet om en dag at kunne vende tilbage til Galilæa, hvor de stammer fra.

Filmen dokumenterer den situation som palæstinensiske flygtninge i Libanon har befundet sig i siden 1948 og filmen tager udgangspunkt i en række interviews og samtaler med mennesker, der bor i flygtningelejren Bourj el-Barajneh. I TÅRNET kombinerer Mats Grorud 2D-animerede sekvenser, stop-motion og fotos.



OM INSTRUKTØREN

Mats Grorud er filminstruktør og animator, født i 1976 i Tønsberg, Norge. Han har studeret animation ved Volda University College og som led i uddannelsen har han studeret i både Danmark, Beirut og Beijing. Mats Grorud har boet og arbejdet som animationsunderviser i Bourj el-Barajneh, en Røde Kors-lejr for palæstinensiske flygtninge, placeret i udkanten af Beirut, Libanon. 43% af lejrens beboere er børn og der bor i alt omkring 31.000 flygtninge i lejren, der strækker sig over knap en kvadratkilometer. Mats skrev fortællingen TÅRNET på baggrund af sine oplevelser og research fra denne flygtningelejr og han begyndte at arbejde på filmen helt tilbage i 2007. TÅRNET er Mats' første spillefilm. Tidligere har han instrueret kortfilmene *My Grandmother Beijing* (2010) og *Santa Klaus* (2008), der begge har spillet på en lang række filmfestivaler og så har han animeret kortfilmene *Backyard Stories* (2006) og *Grandpa is a Raisin* (2006). Derudover har han arbejdet på adskillige dokumentarer og undervist i animation.

Mats arbejder pt. på et nyt filmprojekt i samarbejde med art director Rui Tenreiro som skal være et moderne take på piratgenren, hvor unge militante oprørere kæmper mod store internationale olie-giganter.

FILMOGRAFI

Tårnet, 2018, feature

Santa Klaus, 2010, kortfilm

My Grandmother Beijing, 2008, kortfilm



INTERVIEW MED MATS GRORUD (*gengivet fra Variety & Cineuropa*)

Hvorfor valgte du at portrættere så lang og smertefuld en konflikt set fra en 11 år gammel palæstinensisk piges synsvinkel?

Da jeg boede i flygtningelejren overværede jeg en samtale hvor en gruppe ældre fortalte de unge om hvad der skete med dem i 1948. De græd alle græd. Det rørte mig dybt. Traumerne og de åbne sår fra 1948 eksisterer fortsat og det vil de blive ved med så længe at der er mennesker der er tvunget til at bo i disse flygtningelejre. Jeg valgte en 11-årig piges synsvinkel fordi jeg ønskede at stille spørgsmålet *hvordan* og *om* det er muligt at finde håb i den situation som palæstinenserne befinder sig i. Og hvis ja, så kunne disse spørgsmål kun belyses af en ung person i begyndelsen af livet, hvor alles drømme og håb stadig er intakte.

Og hvorfor valgte du at lave en animeret film?

Vi arbejdede med det "sprog" som vi fandt passende. Animation kan være en måde at distancere sig selv fra noget og samtidigt en måde hvorpå man kan præsentere et originalt take på noget. Animation er én måde at genskabe rum der er blevet slettet som konsekvens af udvisningen af palæstinenserne fra deres eget land. Det er en anden måde at beskue situationen på. Animation er ikke kun for børn. Animation kan tilføje lyrisme til en film eller en fortælling.



Du er født i Norge. Hvad er din personlige tilknytning til Libanon, for det virker som om at TÅRNET er lavet med hjertet?

Min mor arbejdede som sygeplejerske i Libanon i 1980'erne. Hun rejste frem og tilbage og hun viste billeder fra lejrene til mine søskende og jeg. Under den første intifada i 1989 boede vi i Cairo, hvor min mor arbejdede på det palæstinensiske hospital i et år, og dengang fik vi mulighed for at tage til både Gaza og Jerusalem. Jeg var 12 år dengang, så da jeg så børn overalt på min egen alder som lavede "V"-tegn, gjorde det et stort indtryk på mig. I slutningen af 90'erne tog jeg til Libanon for første gang og senere, i 2001, tog jeg til Libanon alene og boede i flygtningelejren Bourj el-Barajneh, hvor jeg arbejdede i en NGO. Her fik jeg ideen til TÅRNET, hvilket var at fortælle historierne fra mine venner i lejren og deres familier. Samt at dele den visdom, humor og varme som jeg mærkede fra menneskerne omkring mig. Og derudover var det også meningen at vise det hæslige ved denne skæbne, forevigt fanget i flygtningelejre. Jeg ville desuden gerne nå ud til publikum på en ny måde fremfor traditionelle dokumentarer om palæstinensiske flygtningelejre og her kom mine animationsevner til sin ret.

Hvordan var skriveprocessen?

Den var meget lang. Jeg skrev manuskriptet og så kom de mere erfarne Trygve Allister Diesen og Ståle Stein Berg mig til undsætning. Jeg arbejdede tæt sammen med storyboardere, men også med palæstinensiske venner der er bosat i Sverige, Norge og Libanon. Jeg er ikke selv palæstinenser og jeg har stor respekt for emnet, så jeg var nødt til at sikre mig at jeg var så autentisk som muligt i repræsentationen af situationer, stemninger og dialoger. Min første idé var at lave en film og tre karakterer der er fanget på et tag som skulle repræsentere tre generationer, oldefaren Sidi som flygtede fra Palæstina og tilhører en generation der langsomt er ved at forsvinde, oldebarnet Wardi og drengen med duerne som sidder imellem dem. Idéen fokuserede på forskellene mellem generationerne, deres oplevelser og forbindelser til fortiden og hvordan hændelserne i 1948 har formet menneskers liv, både i forhold til hvordan de lever i dag, hvordan de levede før og hvad de tænker om fremtiden. Senere besluttede jeg mig for at udbrede idéen lidt fordi jeg ønskede at give mere kontrast til fortællingen ved at vise større bidder af menneskernes liv og flygtningelejren og et større udvalg af karakterer.



Du har mixet adskillige teknikker – 2D, dukkeanimation, fotografier. Hvad var kriterierne for at vælge hver enkel teknik og udfordringerne i at kombinere dem til en sammenhængende film?

Det taktile aspekt samt dukkerne og settenes tekstur er for mig den perfekte måde at repræsentere Wardis verden i dag. Når man animerer dukker er man vant til at bruge det man har ved hånden når man arbejder og det er præcis sådan folk gør i flygtningelejrene når de bygger deres beboelsestårne, så det var for god en parallel at udelade. Flashbackene i filmen finder sted i mange forskellige miljøer med større menneskemængder. Vi undersøgte muligheden for at lave surrelle visualiseringer af de oplevelser som folk havde haft i deres fortid og her var 2D både et praktisk og et kunstnerisk valg. Billederne til filmen opstod på samme måde som de opstod i mit liv som barn. Jeg har brugt min mors fotografier fra flygtningelejrene samt private fotoalbum fra mine venner i lejren. Vores største udfordring var at finde en balance i kombination af de tre filmiske teknikker.



Er TÅRNET en politisk film?

Det er en film om mennesker og menneskelige relationer. Begivenheder i Israel er ikke fokus i denne film. I stedet fokuserer den på hvad der skete for palæstinensere og hvordan deres liv har udfoldet sig efterfølgende. Jeg boede i flygtningelejren i et år og jeg lavede denne film som en stor tak til de mennesker jeg mødte der. De har været der i 70 år og det er hårdt at leve et liv hvor man ser sine kære dø lidt efter lidt hver dag. Generelt snakker TÅRNET ikke om flygtninge eller det faktum at de er i en uløselig situation. Jeg er naturligvis politisk engageret og dette er mit bidrag til at vise resten af verden menneskeligheden blandt en gruppe mennesker som burde blive behandlet bedre.





CREDITS

Instruktør: Mats Grorud
Manuskript: Mats Grorud, Trygve Allister Diesen, Ståle Stein Berg
Art Director: Rui Tenreiro
Animation, Stop motion: Pierre-Luc Granjon
Animation studio: Foliascope
Animation, 2D: Hefang Wei
Foto: Sara Sponga, Nadine Buss
Klip: Silje Nordseth, Carsten Meinich, Anders Bergland, Margrete Vinnem
Lyd: Cloudberry ab, by Christian Holm, Erik Bjerknes
Musik: Nathanaël Bergèse
Produktion: Les Contes modernes
Cinenic Film
Tenk.tv

Lanceres med støtte fra Nordisk Film og Tv Fond



Producers: Frode Søbstad, Patrice Nezan, Laurent Versini, Annika Hellström
Original titel: Tornet
Intl. titel: The Tower
Varighed og format: 74 minutter, DCP
Land og år: Frankrig, Norge, Sverige 2018
Sprog: Engelsk, Arabisk
DK distribution: Øst for Paradis



Øst for Paradis
Ditte Daugbjerg Christensen

Paradisgade 7-9
ddc@paradisbio.dk

8000 Aarhus C
86116444