



Øst for Paradis præsenterer

SPARROWS



PREMIERE:

25. august 2016

PRESSEVISNING:

LANG PRESSE d. 29. juni kl 9.30 i GLORIA

KORT PRESSE d. 17. august kl 9.30 i GLORIA



SYNOPSIS

Sparrows handler om den 16-årige dreng Ari, som har boet med sin mor i Reykjavik, men pludselig bliver sendt tilbage til de afsidesliggende Vestfjorde for at bo sammen med sin far, Gunnar. Der skal han håndtere et vanskeligt forhold til sin far og barndomsvennerne, der har forandret sig meget i årene, hvor han har været væk. I disse håbløse omgivelser skal Ari finde sig selv og træde i karakter. Her skal han lære at drikke kaffe, tjene sin første løn og stifte nærmere kendskab med kvinder... Filmen handler om rejsen fra barn til voksen, et ødelagt far-søn forhold, forandring og kærlighed.

Sparrows foregår om sommeren i en fjerntliggende, islandsk fiskerlandsby i forfald. På denne tid af året går solen aldrig ned: Den forbliver lav på horisonten, hvor den kaster et magisk lys over omgivelserne, og derfor er byen et magisk og tematisk gribende sted at portrættere en historie om forandring.

Med subtil og smuk musik komponeret af den tidligere Sigur Rós-pianist Kjartan "Kjarri" Sveinsson, og en visuelt fremragende billedside skudt på super 16mm, bjergtager SPARROWS med sin fine nordiske æstetik.



OM INSTRUKTØR RÚNAR RÚNARSSON

Oscarnominerede islandske Rúnar Rúnarsson fik sin instruktørdebut ved Directors Fortnight i Cannes 2011 med filmen *VOLCANO* og var nomineret til Camera d'Or. *VOLCANO* blev en festival-darling og vandt 17 priser.

Rúnarsson er en af de mest prisvindende kortfilmsinstruktører i verden med omkring 100 Internationale priser for sin *Crossroads* trilogi. Derudover var Rúnarsson nomineret til en Oscar i 2006 (*The Last Farm* 2004), De Gyldne Palmer i Cannes 2008 og European Film Awards i 2008 (*2 Birds* 2007). Rúnarsson blev uddannet som instruktør ved Den Danske Filmskole i 2009.



INTERVIEW MED INSTRUKTØR RÚNAR RÚNARSSON (AF WENDY MITCHELL, SCREEN DAILY)

Rúnar Rúnarssons debutfilm *VOLCANO* blev udvalgt til Directors Fortnight, Cannes i 2011 og er en coming-of-age fortælling om en ældre mand, der er på vej ind i et nyt kapitel i sit liv.

Nu er Rúnarsson tilbage med sin film nummer to; *SPARROWS*, der er en coming-of-age historie om en 16-årig dreng, der, efter at have boet med sin mor i Reykjavik, bliver sendt tilbage til de øde Vestfjorde, hvor han skal bo med sin fremmedgjorte far.

"Den tid er så afgørende i vores liv, fordi den indeholder så mange kontraster. Man har stadig sin barnlige uskyld, men man bliver hele tiden konfronteret med livets realiteter," siger instruktøren. "Overgangsfaser er dramatiske. Der er så meget på spil."

SPARROWS blev filmet over 32 dage henover sommeren 2014 i Vestfjorden i byerne Flateyri og Isafjordur. Stedet er enormt smukt, men har også sine dårlige sider: "De fleste af byerne er meget slidte. Opgangstiderne er aldrig nået derud," siger Rúnarsson om de små fiskeribyer. "Området har længe kæmpet for at overleve, og fiskeindustrien har været nedadgående."

Rúnarsson forberedte sig grundigt inden tilblivelsen af filmen og tilbragte flere uger ved Vestfjorden for at kunne skrive en god og grundig historie. "Det var vigtigt for mig at have en plan, så jeg kunne improvisere og løse problemer hen ad vejen. Jeg tror, at jo bedre forberedt du er, jo bedre kan du tilpasse dig undervejs, f.eks. ved at arbejde ud fra et særligt smukt lys."

Det er filme så langt nordpå har sine ulemper, men også sine fordele. "Vi er så langt nordpå, så selvfølgelig er der nogle omkostninger. Vi skulle bruge en masse statister, men der bor ikke ret mange mennesker deroppe. Men de folk der så er, var meget hjælpsomme... Hvis vi stod og manglede et strygejern, kunne vi bare gå ind til naboen og låne et. Folk er så varme."

"Vi fik en masse hjælp fra lokalsamfundet. F.eks., hvis fiskefabrikken lavede for meget larm, så slukkede de for maskinerne. Alle hjalp til."

Ligesom i alle hans andre projekter, har *SPARROWS* en personlig betydning for Rúnarsson. "Filmens jagtscene er baseret på min egen barndom. Mere eller mindre alt det, jeg skriver, kommer fra første- eller andenhånds erfaringer. Jeg synes det er vigtigt at være følelsesmæssigt engageret i det man forsøger at portrættere."





INSTRUKTØRENS BEMÆRKNINGER

"Jeg synes det er interessant, når folk står ved en skillevej i deres liv; hvilke spørgsmål bliver de konfronteret med, og hvilke valg skal de træffe."

"Jeg prøver altid at give noget af mig selv, når jeg laver film. Det er meget vigtigt for mig, at arbejde indenfor en ramme, jeg kender personligt, når jeg skriver manuskriptet til mine film, og jeg forsøger at kombinere første- og andenhånds oplevelser for at danne et grundlag for historien. Dette grundlag – denne kerne af virkelighed – bliver så blandet med fiktion og hele tiden ændret, så de mennesker det oprindeligt drejede sig om ikke genkender sig selv i fortællingen."

"*Livets gråzone* er et vigtigt element i mine film. I livet findes der ikke lykkelige eller ulykkelige slutninger, for livet går videre. Situationer vil ændre sig – det er bare et spørgsmål om tid. Derfor synes jeg det er uærligt at efterlade publikum på enten et mørkt eller lyst sted; det er først når slutningen ligger sig et sted derimellem, at den bliver realistisk og efterlader publikum med en følelse af håb."

PRODUCERNE

Nimbus Film blevet startet i 1993 af producerne Birgitte Hald og Bo Ehrhardt, der begge er uddannet ved Den Danske Filmskole i København. Nimbus Film holder til på Frederiksberg i København og har siden 1993 produceret mere end 50 spillefilm, den Emmy-nominerede serie *Broen* og prisvindende kortfilm.

Nimbus Film er en vigtig del af de oprindelige kræfter bag dogme-bevægelsen og er i dag en nøgle-spiller inden for Nordic Noir-bølgen. Nimbus' primære opgave lige nu har været at producere *SPARROWS* for det nyligt skabte Nimbus Iceland sammen med Pegasus Pictures, MP Films og Halibut.





CREDITS

Medvirkende: Atli Óskar Fjalarrson, Ingvar E. Sigurðsson, Kristbjörg Kjeld, Rade Šerbedžija, Rakel Björk Björnsdóttir mfl.

Instruktør: Rúnar Rúnarsson

Manuskript: Rúnar Rúnarsson

Musik: Kjartan Sveinsson

Fotograf: Sophia Olsson

Klippere: Jacob Secher Schulsinger

Producenter: Mikkell Jersin & Rúnar Rúnarsson

Co-produktion: Igor A. Nola (Kroatien)
Lilja Ósk Snorradóttir (Island)

Original titel: Prestir

År: 2015

Land: Island – Danmark - Kroatien

Varighed: 99 min.

Filmen er støttet af Den Danske Filminstitut og Nordisk Film og Tv Fund

