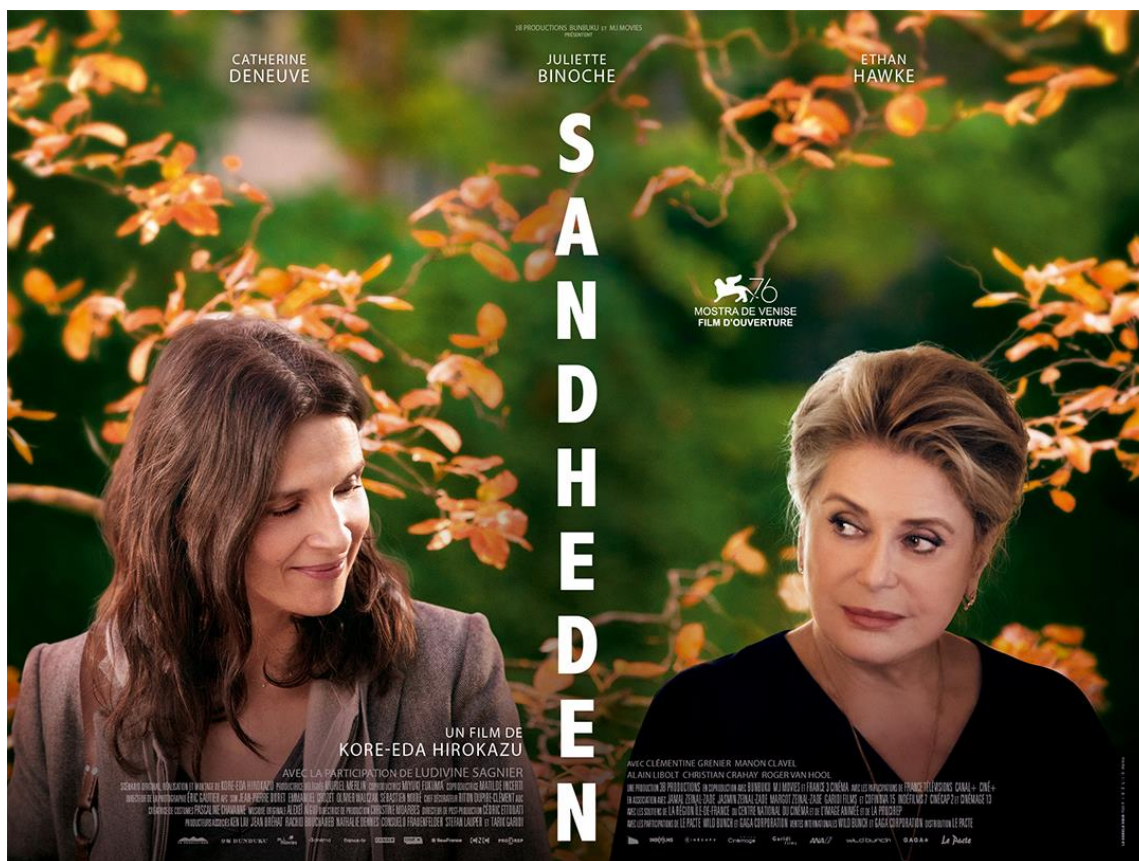


PRESSEMATERIALE:



Øst for Paradis præsenterer:



SANDHEDEN

En film af Kore-eda Hirokazu

Premiere den 8. oktober 2020

Pressekørsel – lang presse: 6. aug kl. 9.30 i Grand, Kbh.

Pressekørsel – kort presse: 30. sep kl. 9.30 i Grand, Kbh.

Pressebilleder: <http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=332>

EPK og trailer: <https://paradis.digitalepk.dk> Brugernavn: presse - password: film

Dansk trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=nb6mRkuPEw0&t=47s>

Presseansvarlig: Ditte Daugbjerg – 28718802 – ddc@paradisbio.dk

SYNOPSIS//

Fabienne er fransk films store stjerne. Hun regerer blandt mænd, der elsker og beundrer hende. Da hun udgiver sine erindringer, vender hendes datter Lumir tilbage fra New York sammen med sin mand og lille datter. Genforeningen mellem mor og datter bliver hurtigt til konfrontation; sandheder kommer på bordet, og både kærlighed og stridigheder kommer frem i lyset.



INSTRUKTØR KORE-EDA HIROKAZU FORTÆLLER//

Når nu jeg formåede at tage imod den udfordring det er at indspille en film i et andet land - og på et fremmedsprog og et helt og aldeles fransk hold - så er det kun fordi, at jeg mødte skuespillere og samarbejdspartnere, der gerne ville lave filmen sammen med mig.

Juliette Binoche var den, der dannede præcedens for det hele. Vi havde allerede kendt hinanden i et stykke tid, da hun kom til Japan i 2011 og foreslog at en eller anden dag, så skulle vi lave noget sammen.

Hendes forslag blev startskuddet for projektet her. Så jeg vil gerne starte med at udtrykke min respekt og taknemmelighed for hendes ligefremhed.

I hjertet af manuskriptet er der et teaterstykke, som jeg begyndte at skrive på i 2003, om en teaterskuespillerinde, som er nået til slutningen af sin karriere. Jeg endte så med at omforme stykket til et filmmanuskript, der fortæller historien om en filmskuespillerinde og hendes datter, som opgav at træde i sin mors fodspor og blive skuespiller.

Imens jeg omskrev teksten, spurgte jeg flere gange Catherine Deneuve og Juliette Binoche om, hvad skuespil egentlig er, og det blev på den måde deres ord, der gav næring og liv til manuskriptet.

Det var mit ønske, at historien skulle foregå i efteråret, fordi jeg ville fremhæve, at hovedpersonen går igennem det sidste kapitel af sit liv med Paris og sommerens afslutning som baggrund. Jeg håber, at publikum vil lægge mærke til, hvordan planterne i haven langsomt ændrer sig, som vinteren nærmer sig og hermed akkompagnerer forholdet mellem mor og datter og sætter farve på dette øjeblik i deres liv.

Da vi optog filmen, sagde Ethan Hawke til mig: "Når man laver en film sammen, er det vigtige ikke, hvorvidt man taler det samme sprog, men om man har den samme vision for den film, som man er ved at lave." De ord hjalp mig med at være tro mod mig selv og undgå at miste min selvtillid.

Takket være Ethan, fandt den unge Clémentine (Grenier), som aldrig havde været på et filmset før, hurtigt sin plads og viste sig at have en personlighed og tilstedeværelse fuld af liv. Vi instruerede Clémentine sammen: Ethan foran kameraet og jeg bag det.



Som børn ofte gør i mine film, så er den lille pige vidne til en filosofisk konfrontation mellem disse lidt overvældede mænd og disse kvinder, som er fangede i fortiden.

Jeg ønskede at lave en film, som ikke bare være seriøs men også humoristisk, og hvor drama og komedie kunne eksistere på samme tid, ligesom de gør i det virkelige liv. Jeg håber, at kemien mellem skuespillerne og barnets blik på tingene sætter den rette tone for filmen.

Og endelig så kan jeg ikke afslutte uden at nævne Catherine Deneuve. Hun beklagede sig aldrig over de evige forandringer i manuskriptet, og hun formåede at bevare glæden ved at spille skuespil. Det at have min film stående på hendes filmografi - som er lige så gloværdig som fransk film i sig selv - er for mig både en kilde til stolthed og angst.

På settet var Catherine humørfyldt, bedårende og dejligt drilsk, og hele holdet faldt for hende.

Hvis der flyver en frisk brise af munterhed og frihed gennem SANDHEDEN, selvom den tager plads i en families hjem, så er det helt sikkert på grund af Catherine og Juliettes charme og venlighed, som gennemsyrrer filmen fra start til slut.

SANDHEDEN er resultatet af alle de anstrengelser og al den tiltro, som mine skuespillere og mit hold havde til mig; den er lavet af de bedste fagfolk, for eksempel min fotograf Éric Gautier.

Jeg håber, at den glæde jeg havde ved at lave filmen vil kunne ses på skærmen, og at publikum vil forlade filmen med en følelse af opløftethed.

Dette håb er gjort stærkere af tabet af den japanske skuespillerinde Kirin Kiki, der gik bort sidste år og som rørte mig dybt både som instruktør, men også som person og ven.

Hvad gør en familie til en familie? Sandhed eller løgne? Og hvordan vil du vælge mellem en smertefuld sandhed og en venligt løgn? Det er spørgsmål, som jeg aldrig er stoppet med at stille mig selv, mens jeg lavede denne film. Det er mit ønske, at alle der ser den, vil se det som en mulighed for at finde hans eller hendes egne svar.

KORE-EDA HIROKAZU BIOGRAFI//

Kore-eda blev født i 1962 i Tokyo, Japan. Efter at have dimitteret fra Waseda Universitet i 1987 blev han en del af TV Man Union, hvor han instruerede flere prisvindende dokumentarer. I 2014 lancerede han sit produktionsselskab BUN-BUKU. I 1995 fik han sin debut som spillefilmsinstruktør med MABOROSI, der vandt Osella-prisen på Venedig Film Festival. Tre år senere vandt han international anerkendelse med MELLEM LIV OG DØD (1998), og i 2001 blev DISTANCE udvalgt til konkurrence ved Cannes Film Festival.

I 2004 vandt den unge Yagira Yuya prisen for Bedste Skuespil i Cannes for sin rolle i NOBODY KNOWS. I 2006 blev HANA YORI MO NAHO præsenteret ved både San Sebastian og Toronto. I 2008 var Kore-eda aktuel med familiedramaet STILL WALKING, der afspejlede hans egne, personlige historie, og filmen vandt stor international anerkendelse. I 2009 havde AIR DOLL sin premiere ved Un Certain Regard på Cannes Film Festival, og i 2011 vandt I WISH for bedste manuskript ved San Sebastian International Film Festival.

I 2012 debuterede Kore-eda som TV-serie instruktør med GOING HOME og året efter, i 2013, vandt MIN SØNS FAMILIE jury-prisen ved Cannes Film Festival og solgte adskillige flere billetter i flere lande ift. hans tidligere film. I 2015 havde SØSTRE premiere på Cannes Film Festival, blev vist på San Sebastian og vandt fire priser fra det japanske akademi blandt anden for bedste instruktør. I 2016 havde EFTER STORMEN premiere ved Un Certain Regard på Cannes Film Festival. DET TREDJE MORD havde premiere i konkurrencen på Venedig Film Festival i 2017 og vandt seks priser fra det japanske akademi. I 2018 vandt SHOPLIFTER De Gyldne Palmer på Cannes Film Festival og blev nu den af Kore-edas film, der har solgt flest billetter verden over. I 2019 åbnede SANDHEDEN, der er hans første film udenfor Japan, konkurrencen ved Venedig Film Festival.



HIROKAZU KORE-EDA FILMOGRAFI//

2019 SANDHEDEN - Venedig Film Festival
(åbningsfilm)

2018 SHOPLIFTERS - De Gyldne Palme, Cannes
Film Festival 2018

2017 DET TREDJE MORD - Venedig Film Festival
2017 - Toronto Film Festival 2017

2016 EFTER STORMEN - Un Certain Regard,
Cannes Film Festival - Toronto Film Festival 2016

2015 SØSTRE - Konkurrence, Cannes Film Festival 2015 - Toronto Film Festival 2015 - San
Sebastian International Film Festival 2015

2013 MIN SØNS FAMILIE - Jury-prisen, Cannes Film Festival 2013 - Toronto Film Festival 2013
- San Sebastian International Film Festival 2013

2011 I WISH - Toronto Film Festival 2011 - San Sebastian International Film Festival 2011

2009 AIR DOLL - Un Certain Regard, Cannes Film Festival 2009 - Toronto Film Festival 2009

2008 STILL WALKING - Toronto Film Festival - San Sebastian International Film Festival 2008

2006 HANA YORI MO NAHO - San Sebastian International Film Festival 2006

2004 NOBODY KNOWS - Official Competition, Cannes Film Festival 2004 - Toronto Film
Festival 2004

2001 DISTANCE - Official Competition, Cannes Film Festival 2001

1998 MELLEM LIV OG DØD - San Sebastian International Film Festival 1998

1999 MABOROSI - Golden Osella, Venice International Film Festival 1999



CREDITS

CAST/

FABIENNE: **Catherine Deneuve**
LUMIR: **Juliette Binoche**
HANK: **Ethan Hawke**
CHARLOTTE: **Clémentine Grenier**
MANON: **Manon Clavel**
LUC: **Alain Libolt**
JACQUES: **Christian Crahay**
PIERRE: **Roger Van Hool**

CREW/

MANUSSKRIFT OG INSTRUKTION: **Kore-eda Hirokazu**
FOTOGRAF: **Éric Gautier**
LYD: **Jean-Pierre Duret, Emmanuel Croset, Olivier Walczak & Sébastien Noiré**
ART DIRECTOR: **Riton Dupire-Clément**
KOSTUMEDESIGNER: **Pascaline Chavanne**
MUSIK: **Alexeï Aïgui**
LINE PRODUCERE: **Christine Moarbès & Cédric Attouati**
PRODUCER: **Muriel Merlin**
CO-PRODUCERE: **Miyuki Fukuma & Matilde Incerti**
ASSOCIATE PRODUCERE: **Ken Liu, Jean Bréhat, Rachid Bouchareb, Nathalie Dennes, Consuelo Frauenfelder, Stefan Lauper & Tarik Garidi**
PRODUKTION: **3B Productions, BUNBUKU, MI Movies & France 3 Cinéma**
I SAMARBEJDE MED: **Canal+, Ciné+**



Original titel	La Vérité
Varighed	106 min
Land og år	Frankrig / Japan - 2019
Sprog	Fransk og Engelsk

Dansk distribution Øst for Paradis Filmimport Aps

Lanceres m støtte fra Creative Europe, MEDIA



Medfinansieret af Den
Europæiske Unions program
Et Kreativt Europa