

ØST FOR PARADIS PRÆSENTERER:

RIMINI

en film af Ulrich Seidl



PREMIERE: 24. november 2022

PRESEVISNINGER:

lang presse: 13. september kl. 9:30 i Grand Teatret

kort presse: 3. november kl. 9:30 i Grand Teatret

FIND MATERIALE:

Pressebilleder:

<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=346>

Trailer og EPK klip:

<https://paradis.digitalepk.dk>

Brugernavn: presse - password: film

Øst for Paradis Filmimport
Presseansvarlig: Ditte Daugbjerg Christensen
Mail: ddc@paradisbio.dk / Tlf. 86116444

SYNOPSIS//

Richie Bravo, der engang var en succesfuld popstjerne, jagter sin falmede berømmelse en vinter i Rimini. Han finansierer sin udsvævende livsstil og afhængighed af gambling ved at spille koncerter for turister og gennem seksuelle tjenester for hans kvindelige fans. Hans verden begynder at falde fra hinanden da hans voksne datter dukker op og forlanger penge fra ham, som han aldrig har givet hende før. Samtidigt går hans ældre, demensramte fars tilværelse i ring på et østrigsk plejehjem.



INSTRUKTØR ULRICH SEIDL OM RIMINI//

RIMINI handler om jagten på lykke og forsøget på at lægge fortiden bag sig. Men fortiden indhenter dig, og det er den bitre eller befriende sandhed som hovedpersonerne i sidste ende må stå ansigt til ansigt med. Filmen handler om længslen efter kærlighed, seksuelle byttehandlere og den ensomhed det efterlader sig. Alt dette er indkapslet i en familiefortælling der strækker sig over tre generationer.

Grunden til at jeg valgte Rimini som lokation er fordi mine forældre tog os børn med dertil i 1950'erne for at holde ferie ved havet. Jeg kan stadig se mig selv lege på stranden med min bror med vores sorte bukser på. Desuden fandt vi locations i Rimini, som var ekstremt inspirerende og nærmeste ideelle til det jeg havde forestillet mig om historien i form af dens billeder og atmosfære.

Derudover var der det essentielle element at filmen skulle foregå om vinteren på et tidspunkt hvor strandene, havet, badehytterne og strandbarerne forsvinder i tågen. Vi gjorde os alle sammen klar til filmoptagelserne i Rimini i slutningen af november 2017, filmholdet, skuespillerne og statisterne. Alt var planlagt, alt var booket. Men tågen kom ikke og ville ikke komme. Lyse solskinsdage uden ende. Så derfor sendte jeg hele holdet hjem og vi ventede og ventede. Det var først i begyndelsen af det næste år at tågen kom. Og ikke kun det: Rimini havde aldrig før set så meget sne som der kom den vinter. Det gav os vinger – vores lykke var enorm.

Richie Bravo-rollen blev skabt alene til skuespilleren Michael Thomas. Man kan sige rollen er skræddersyet til ham. Den originale idé bag går langt tilbage i tiden. Da jeg rejste med ham i Ukraine for cirka 17 år siden, under forberedelserne til filmen IMPORT EXPORT, oplevede jeg ham som sanger for første gang. En aften på en restaurant, der var undertrykt af et band, der spillede dårlig barmusik, der rejste han sig pludselig op, tog mikrofonen og begyndte at synge "My Way" af Frank Sinatra. Jeg var fuldstændig fascineret af hvordan han i løbet af et kort øjeblik havde indfanget publikums fulde opmærksomhed med hans stemme og hans karisma. Den oplevelse glemmer jeg aldrig.

Mange år senere skrev Veronika Franz og jeg den første udgave af Richie Bravo-historien til en film om masseturisme, der bestod af flere episoder. Michael Thomas, alias Richie Bravo, en sanger og entertainer med klassisk charme, en Casanova, der jagtede enker på all inclusive-ferieresorts. Det var plottet. Og så senere igen blev jeg mindet om Richie Bravo-historien, da jeg arbejdede med den sande historie om en tysk mand, der endte i fængsel fordi han havde taget nøgenbilleder af drenge i fattige, landlige områder i Rumænien, og delt billeder på internettet. I sidste ende blev disse to historier til to film om to brødre.

Richie Bravo, der forsøger at genoplive hans tidligere berømmelse i RIMINI ved Adriaterhavet i Italien, og hans yngre bror Ewald, der i SPARTA, den anden film i denne fortælling (som pt. er i klip), forsøger at bygge et nyt liv i udlandet, i Rumænien. Ved slutningen ender brødrenes far, der lider af demens og udlever sin sidste tid på et østrigsk plejehjem, med at slutte sig til brødrene. Alle tre mænd er besat af deres fortid.



OM INSTRUKTØR ULRICH SEIDL//

Ulrich Seidl er født i 1952 i Østrig og er uddannet ved filmskolen i Wien. Han er manuskriptforfatter og filminstruktør og har lavet en lang række film de seneste knap 40 år – både fiktion og dokumentarer, hvoraf flere er prisbelønnede. Seidl har eksempelvis vundet mange internationale priser på filmfestivaler som Berlin, Venedig, Sevilla og viennalen, og han fik en nominering til Bodilprisen herhjemme for sin anerkendte Paradis-trilogi. RIMINI er den første film af to om brødrene Richie og Ewald Bravo. Den anden del, SPARTA, er pt. under tilblivelse. RIMINI blev nomineret til hovedprisen, Guldbjørnen, til 2022-udgaven af Berlinale.

FILMOGRAFI//

Rimini, 2022, feature

Safari, 2016, dokumentar

I kælderen, 2014, dokumentar

Venice 70: Future Reloaded, 2013, dokumentar

Paradis: Håb, 2013, feature

Paradis: Tro, 2012, feature

Paradis: Kærlighed, 2012, feature

Import Export, 2007, feature

Brüder, lasst uns lustig sein, 2006, dokumentar short

Jesus, Du weisst, 2003, dokumentar

Nationens tilstand, 2002, dokumentar

Hundedage, 2001, feature

Models, 1999, feature

Spas ohne Grenzen, 1998, dokumentar

Der Busenfreund, 1997, tv-dokumentar

Bilder einer Ausstellung, 1996, tv-dokumentar

Tierische Liebe, 1996, dokumentar

Die letzten Männer, 1994, dokumentar

Mit Verlust ist zu rechnen, 1993, dokumentar

Good News: Von Kolporteurern, toten Hunden und anderen Wienern, 1990, dokumentar

Krieg in Wien, 1989, dokumentar

Look 84, 1984, dokumentar short

Der Ball, 1982, dokumentar

Einsvierzig, 1980, dokumentar short



CITATER FRA INTERNATIONALE MEDIER//

Michael Thomas is giving such an astoundingly deep-dive performance it barely feels like performance at all.

JESSICA KIANG, VARIETY

Managed with unflinching conviction, a tremendous compositional sense and an amazing flair for discovering extraordinary locations. There is torment for everyone, including the audience. There is a kind of brilliance in it.

PETER BRADSHAW, THE GUARDIAN

Ulrich Seidl [is] the funniest, most romantic, most philanthropic of all gritty Austrian film directors.

ELMAR KREKELER, WELT

CREDITS//

CAST:

Georg Friedrich
Michael Thomas
Hans-Michael Rehberg

CREW:

INSTRUKTION
MANUS
PRODUCERE

Ulrich Seidl
Ulrich Seidl, Veronika Franz
Ulrich Seidl
Philippe Bober
Michael Merkt

PRODUKTION

Ulrich Seidl Film Produktion

CO-PRODUKTION

Essential Films
Société Parisienne de Production

FOTOGRAF

Wolfgang Thaler

KLIPPER

Mona Willi

PRODUKTIONSDESIGN

Andreas Donhauser
Renate Martin-Sturminger

KOSTUMER

Tanja Hausner

MUSIK

Fritz Ostermayer

LYD

Herwig Zamernik
Klaus Kellermann

SPECIFIKATIONER:

Sprog: Tysk

Land: Østrig, Frankrig, Tyskland

Spilletid: 114 min

Dansk Distribution: Øst for Paradis Filmimport ApS

Lanceres med støtte fra Det Danske Filminstitut



Lanceres med støtte fra Creative Europe Programme - MEDIA of the European Union



Medfinansieret af Den
Europæiske Unions program
Et Kreativt Europa