



Øst for Paradis præsenterer

PERLEMORSKNAPPEN



Instrueret af Patricio Guzman
Chile/Frankrig/Spanien, 2015

PREMIERE

19. november 2015

PRESSEVISNING

10. november kl. 12.30 i Gloria

PREMIERE BIOGRAFER

Øst for Paradis, Aarhus
Empire, Kbh
Cafe Biografen, Odense
Biffen Aalborg
Nicolai Bio, Kolding
M.fl.



SYNOPS

'Perlemorsknappen' er en fortælling om vand, kosmos og mennesker. Instruktør Patricio Guzmán undersøger via havet Chiles blodige historie af folkemord og politisk undertrykkelse. Det hele starter med opdagelsen af to mystiske knapper på bunden af Stillehavet ud for Chiles kyst...

Havet indeholder historien om hele menneskeheden, og indeholder alle stemmer fra både jorden og fra det ydre rum. Havet får sin kraft fra stjernerne og forvandler den til levende væsener. Havet besidder også hemmeligheden om to mystiske knapper, som blev fundet på dets bund. Chile, med dens kystlinje på 2,670 mil og den største øgruppe i verden, præsenterer et overnaturligt landskab med både vulkaner, bjerge og gletsjere. I landskabet findes stemmer fra det oprindelige patagonske folk, de første engelske sømænd samt stemmerne fra deres politiske fanger. Man siger, at havet har en hukommelse. I denne film har den også en stemme.

Den erfarne filmskaber Patricio Guzmán (f. 1941) har med 'Perlemorsknappen' begået endnu et visuelt mesterværk, der efterfølger den prisvindende 'Nostalgia for the Light' (2010).

BAG OM FILMEN

Vand i kosmos

Vand tilhører ikke kun os jordboere. Det er et overvejende element i vores solsystem, og på nogle planeter findes det i form af damp, andre i form af is. Udenfor solsystemet eksisterer vand også i andre legemer. I Chile blev der i 2010 opdaget enkelte stjerner fra La Silla observatoriet, som indeholder vand og er i kredsløb om en planet 20 lysår fra Jorden. I øjeblikket kan ingen benægte, at en ø-gruppe som Patagonien kunne eksistere netop her!



Vandfolket / Vandnomaderne

At lave en film om disse steder har inspireret mig til at filme dele af befolkningens historie. Theodor Schwenk har sagt: "...the act of thinking resembles water due to its capacity to adapt to everything. The law of thought is the same as that of water, always ready to adapt itself to everything". Måske dette forklarer hvordan en gruppe mennesker har formået at leve her i titusindvis af år, isoleret og i polarklima, med vindstød på op til 200 km/t. Det menes, at der levede 8.000 mennesker her i det 18. århundrede. I dag er der omkring 20, direkte beslægtede, overlevende tilbage.

OM INSTRUKTØREN

Patricio Guzmán er født i 1941 i Santiago, Chile. Han har i sin mangeårige karriere markeret sig som af de store dokumentarfilmskabere. Efter kuppet, der væltede Salvador Allende, blev Guzmán tilbageholdt i isolation i Santiagos National Stadium og truet med henrettelse. Han forlod Chile i november 1973. Siden har han levet i Cuba, Spanien og Frankrig, hvor han bor nu.

Seks af hans filmværker har haft premiere på Cannes Film Festival, blandt andre "The Battle of Chile" (1975-79), "The Pinochet Case" (2001), "Salvador Allende" (2004) og "Nostalgia for the Light" (2010, DK titel: "Lysets Nostalgi"). Sidstnævnte blev belønnet med Grand Prix-prisen af the European Film Academy i 2010. Guzmán er stifter af den internationale dokumentarfilmfestival i Santiago, Chile. I 2013 blev han inviteret til at være en del af The Hollywood Academy. Hans trilogi "The Battle of Chile" betragtes som en af de bedste dokumentarfilm nogensinde.

"Perlemorsknappen" (2015) var i hovedkonkurrencen på årets Berlinale og vandt Sølvbjørnen for bedste manuskript.



SAMTALE MED INSTRUKTØREN

Frederick Wiseman & Patricio Guzmán (Paris, Januar 2015)

F: I min optik har en god film altid to stemmer: en bogstavelig, sproglig stemme og en abstrakt, metaforisk stemme. I dette tilfælde, tror jeg at den sande film eksisterer i bevægelsen fra den ene stemme til den anden. Kan du give et eksempel på hvordan disse to stemmer bliver forbundet i din film?

P: Når jeg redigerer en sekvens på to eller tre minutter skaber jeg med det samme den sproglige, fortællende stemme. Jeg skriver fire-fem sætninger ned på et stykke papir, og så optager jeg dem over billederne. Stemmen er improviseret, altid indirekte og meget sjældent kun informativ. Jeg betragter den hurtigt som færdig, og skænker den ikke mere tanke, før jeg bevæger mig videre til næste sekvens. Det giver historiefortællingen en form for intuition, som kommer fra noget, der eksisterer i mig. Det, at beskrive noget, jeg har holdt inde i mig så længe, virker naturligt.

F: Jeg er imponeret over, hvordan du har rekonstrueret et kort over Chile og måden hvorpå det folder sig ud i filmen. Vil du beskrive processen med det?

P: Min ven, kunstneren Emma Malig, har længe arbejdet med at skabe kort over fiktive kontinenter, som hun kalder "errant lands". I min film "Salvador Allende" filmede jeg hendes imaginære lande for første gang, og denne gang havde jeg et specifikt ønske om et komplet kort over Chile, der var 15 meter langt. Det okkerfarvede kort mindede om huden på et forhistorisk dyr – et helt unikt og beundringsværdigt kunstværk.

F: Hvorfor er du så interesseret i historierne om Pinochets 'coup d'etat'? Hvorfor er det så vigtigt for dig altid at vende tilbage omkring dette emne?

P: Jeg kan ikke slippe væk fra det øjeblik. Det er som om, jeg som barn har oplevet mit hjem brænde ned. Og alle mine bøger, spil, legetøj, tegneserier blev brændt for øjnene af mig. Jeg føler mig som et barn, der ikke kan glemme denne brand. Tid kan føles forskelligt fra person til person. Spørger jeg mine venner i Chile om de husker kuppet, svarer mange af dem, at det er længe siden, og at det huskes fjernt. Men for mig har nærmest ingen tid passeret. Det er som om, det skete sidste år, sidste måned eller sidste uge. Det er som om jeg eksisterer i en kapsel af rav, som et ældgammelt insekt, der er bevaret for evigt i en dråbe, uden mulighed for at bevæge sig. Nogle af mine chilenske venner siger, at jeg er fanget i det. Jeg ser på dem, og erfarer at de er både ældre og tykkere end mig, så jeg konkluderer, at jeg lever i bedste velgående inde i min kapsel.

F: Tror du at offentligheden og det chilenske folk ønsker at glemme disse spørgsmål? Er det en del af din motivation for at lave filmen, at det aldrig må blive glemmt?

P: Unge mennesker er ivrige efter at vide hvad der skete. Deres bedsteforældre, forældre, lærere har ikke fortalt dem tilstrækkeligt om de sande detaljer. Derfor er de sultne efter kendskab til en fortid, de ikke rigtig kender til. Unge i dag hører ydermere til en generation, der ikke frygter fortiden, og som er åbne overfor at forstå hvad der er sket. Der er en stærk studenterbevægelse i Chile, og vi har interviewet nogle af dens ledere (Gabriel Boric, Giorgio Jackson). For dem var Salvador Allendes projekt en model ... på den anden side, det "moderne" Chile er et paradoks. Det "moderne" Chile er meget ældre end det Chile jeg kender. Det "moderne" Chile er et land, hvor homoseksuelle ikke har rettigheder, hvor abort er ulovligt, og hvor der stadig leveres under Pinochets strukturer.

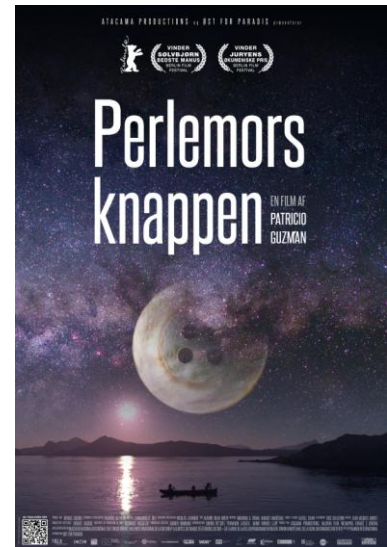
F: Hvordan forklarer du dette?

P: Igennem 40 år har højrefløjens bevaret en samfundsstruktur med mange fælder. Den demokratiske opposition har aldrig kunne samle stemmer nok til at danne et flertal over højrefløjens, hvilket har holdt konceptet om "en intern fjende" i live. Dette vil måske nu ændre sig efter Parlamentet har godkendt en reform af det binominale system, som nu vil være proportionelt struktureret (pr. 20. januar 2015). Lidt efter lidt vil Chile slippe fri af arven fra Pinochets diktatur. Jeg håber landet vil vende tilbage til et mere interessant, alsidigt og demokratisk sted. Salvador Allende var netop det: en demokratisk og liberal mand, og det er den store arv han har efterladt sit land.

Læs det fulde interview på www.distribution.paradisbio.dk

PERLEMORSKNAPPEN

Original Titel El Botón de Nácar
Intl. titel The Pearl Button
Genre Dokumentar
Land / år Chile / Frankrig /
Spanien 2015
Længde 82 min



CREW & PRODUKTION

Writer/director Patricio Guzmán
Producer Renate Sachse (Atacama Productions)
Editing Emmanuelle Joly
Assistant director Nicolás Lasnibat
Sound recording Álvaro Silva Wuth
Original soundtrack Miranda & Tobar, Hughes Maréchal
Photography and Camera Katell Djian
Additional photography Patricio Guzmán, David Bravo, Yves de Peretti,
Patricio Lanfranco, Raúl Beas
Still photography Martín Gusinde, Paz Errázuriz
Sound editing and mix Jean-Jacques Quinet
Producer and Artistic advisor Renate Sachse
Executive Producer and
Production Coordinator Adrien Oumhani
Line Producer in Chile Verónica Rosselot
Co-producers Bruno Bettati, Fernando Lataste, Jaume Roures Llop
Co-producers Valdivia Film, Mediapro, France 3 Cinéma
Distribution in France Pyramide Distribution
International Sales Pyramide International



PERLEMORSKNAPPEN

Intl. Reviews

"Dazzlingly insights... The director has extraordinary intuition about the synchronicity of history, geography and the physical universe"

The Hollywood Reporter

"'The Pearl Button' is a brilliant form of documentary art... a major cinematic accomplishment"

Indiewire

"Guzmán crafts another deeply poetic but also committedly, at times even angrily, humanist meditation on buried traces of the past"

Screen Daily

Læs mere om filmen, læs uddybende interview med instruktøren og find fotos, skolemateriale, trailer og EPK mm på filmens distributionsside:

Klik [HER](#) eller find filmen her: distribution.paradisbio.dk
