

Øst for Paradis præsenterer

PARADIS TRO



Instrueret af Ulrich Seidl

PREMIERE

11. juli 2013

PRESSEVISNING

Tirsdag d. 18. juni kl. 9.30 i Grand

PREMIEREBIOGRAFER:

Grand
Empire
Gloria
Vester Vov Vov
Øst for Paradis
Ishøj Bio
Park Bio, Kbh
Albertslund
Biffen i Aalborg
Cafe biografen Odense
Ringkøbing
Ikast
Valby Kino
Samt: Victoria Sorø, Cassiopeia Svanneke,
Skagen, m.fl.

HANDLING:

Hun længes... Efter ømhed. Berøring. Opmærksomhed. Tager alle midler i brug for at finde den – kærligheden.

Anden del af instruktørens hattrick om tre kvinder fra samme familie, som desperat søger efter kærligheden, har religionen som omdrejningspunkt. Vi møder den midaldrende kvinde Anne Marie, der tager fri fra sit job i medicinalindustrien for at forkynde katolicismen i de mindre bemidlede kvarterer i Wiens forstæder.

Altid klædt i sort nederdel, hvid ærmeløs bluse, sort opsat hår, en overdimensioneret statue af Jomfru Maria under armen og på klaprende hæle - vandrer hun op og ned af gader og stræder og kimer dørklokker hos Østrigs skæve eksistenser - på sit eget personlige korstog.

Hjemme i sin lejlighed kravler hun bedende rundt på sine knæ, pisker sin nøgne krop og har lange samtaler med det billede af Jesus, hun har stående ved siden af sengen. Den korsfæstede Jesus på væggen ryger med ned under dynen – og grænsen mellem religiøs tilbedelse og seksuel hengivenhed viskes ud. Da Anne Maries mand uventet dukker op efter længere tids fravær og historien tager en helt uventet drejning. Han er kørestolsbruger på grund af lammelse i benene og moderat muslim – og han arbejder ihærdigt på at kræve sin ret som mand – også i sengen. En knivskarp blanding af tragik og grotesk humor, som kun Ulrich Seidl mestrer.

OM FILMEN:

Paradis Tro er uden diskussion den mest groteske film i trilogien. Fx når Anne Marie tager sine opgør med missionens ofre, der både overfalder hende, generer hende verbalt og begiver sig ud i lange diskussioner om troen. Og i de vanvittige scener med opgøret med den hjemvendte moderat muslimske mand, der kæmper for sin ret lige til de sidste krampetrækninger. Og ikke mindst da Anne Marie passerer en park med en gruppe mennesker i vilde sexorgier. Men Ulrik Seidl formår at holde sig lige på stregen, når han uforbeholdent kritiserer ekstrem religion af enhver art.

Seidl brugte fire år og har filmet mere end 80 timer om temaet paradis. Efter halvandet år i klipperummet måtte han tage beslutningen om at opdele den 5½ timer lange Paradis-kolos. Det er blevet til en trilogi om emnet Paradis – løftet om en tilstand af permanent lykke – med undertitlerne Kærlighed, Tro og Håb.

OM INSTRUKTØREN:

Ulrich Seidl er født i Wien, Østrig 1952 og har instrueret adskillige prisvindere som 'Good News', 'Animal Love' og 'Models'. Werner Herzog har udnævnt Seidl til at være en af hans 10 yndlingsfilmskabere og har sagt om 'Animal Love': "Aldrig før på film har jeg været i stand til at stirre direkte ind i helvede".

Seidls første spillefilm 'Dog Days' vandt juryens specialpris å Venedig Film Festival i 2001, Hans film 'Import Export' var i konkurrence i Cannes i 2007 og filmene i Paradis-trilogien åbnede i konkurrence på hver deres festival, hhv Cannes, Venedig og Berlin.

INSTRUKTØRENS KOMMENTAR:

”Filmen har flere niveauer, og seksualitet er et af dem, fordi jeg tror, at en kvinde, som leder efter en vej ud af sin egen isolation i virkeligheden er på udkig efter kærlighed. Denne kærlighed inddrager seksualitet. Sex er en af de vigtigste drivkræfter i livet. Denne søgen efter lykken er det virkelige fælles tema – i øvrigt i alle tre film i trilogien. Jeg havde ikke lyst til at lave en grotesk eller sjov film, og jeg var meget overrasket over at erfare, at disse religiøse scener blev modtaget med latter og endda bifald. Jeg tror, at det er på grund af filmens tema og tanken om, at hver tilskuer har sin egen tro. Denne reaktion siger meget mere om publikum, som tilsyneladende ikke længere tager religionen alvorligt, men det er ikke min sag. Jeg blev opdraget i den strenge katolske tradition. Jeg har dog gerne villet udviske linjerne mellem drama og komedie. Måske gør jeg det ubevidst.” *Ulrich Seidl*

Ulrich Seidl-metoden (uddrag)

- 1: Film fiktion i dokumentarstil, så uventede øjeblikke af virkelighed smelter sammen med historien.
- 2: Der er intet manus i traditionel forstand. Hver scene er præcis beskrevet, men uden dialog. Undervejs tilpasses og omskrives manuskriptet.
- 3: Cast består af både skuespiller og amatører. Ideelt skal publikum ikke kunne udpege, hvem, der er hvad.
- 4: Skuespillerne har intet manus på settet.
- 5: Filmen optages kronologisk, så det er muligt at tilpasse og udvikle historien. Slutningen er åben.

CREDITS

Instruktør	Ulrich Seidl
Manuskript	Ulrich Seidl, Veronica Franz
Producent	Ulrich Seidl Film Production
Fotografer	Wolfgang Thaler, Ed Lachman
Produktionsleder	Max Linder
Scenografi	Renate Martin, Andreas Donhauser
Kostumer	Tanja Hausner
Lyd	Ekkehart Baumung
Klip	Christof Schertenlieb
Original titel	Paradies: Glaube
Land/år	Østrig 2012
Længde	114 min
FORMAT	DCP

MEDVIRKENDE

Maria Hofstätter, Nabil Saleh, Natalija Baranova, René Rupnik

IMPORTERET AF ØST FOR PARADIS

Læs mere og find fotos mm på filmens distributionsside:

[Klik her](#)

Eller brug dette link:

<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=226>