

MY SWEET PEPPER LAND



Instrueret af Hiner Saleem

PREMIERE	24. april 2014
PRESSEVISNING	10. april kl 9.30 i Gloria
PREMIERE BIOGRAFER:	Empire Bio Gloria Øst for Paradis, Aarhus Café Biografen, Odense Biffen, Aalborg Gentofte Kino Albertslund Nicolai Biograf, Kolding Ishøj Bio Kulturbiografen Frysehuset, Holbæk
	Herefter: Victoria Teatret, Sorø Bio-Huset Lemvig Biografen Stege Hvalsø Bio, <i>m. fl.</i>



SYNOPSIS:

Her er måske den første kurdiske western-parodi, fuld af 'last frontier'-stemning, deadpan-komik, rå mandfolk og en heltinde, der vil få dit hjerte til at smelte. Efter Saddam Husseins fald lader den kurdiske friheds-krigshelt, Baran, sig udstationere på en post i en gudsforladt landsby beliggende ved grænsen til Iran og Tyrkiet - et mekka for illegal handel. Det er et lovløst område, kontrolleret af klaner og smugler-baroner, som illegalt sender stoffer, medicin og alkohol over grænserne.

Den korrupte klanleder Aga Azzi regerer i området, men Baran nægter at bøje sig for hans uofficielle autoritet og trusler. Baran møder den unge kvinde, Govend, der er kommet til byen for at arbejde som lærerinde på den fornyligt åbnede skole - trods hendes 12 brødres indædte modstand - men også hun afvises af beboerne. Ligesom Baran repræsenterer hun det nye, selvstændige Kurdistan og som en ugift kvinde er hun både sårbar og udsat...

Filmen har en grovkornet, Emir Kusturica'sk charme og humor tilsat naturpoesi og feminin sødme i kraft af den smukke og anerkendte Golshifteh Farahani i rollen som Govend.

INSTRUKTØRENS NOTER:

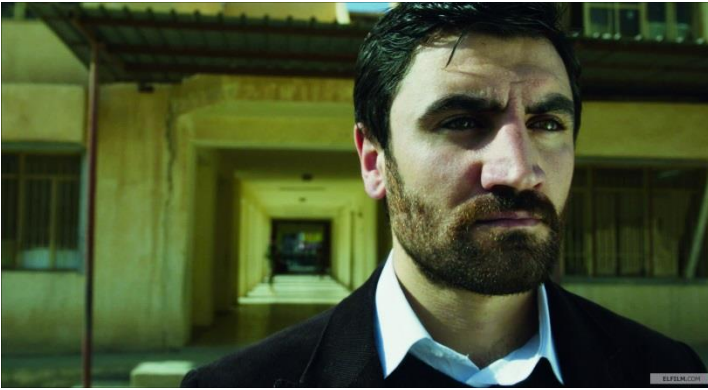
"Min Farfar plejede altid at sige med et stort smil på læben: "Vores fortid er sørgelig, vores nutid er tragisk, men heldigvis for os, har vi ingen fremtid".

Da jeg vendte tilbage til Kurdistan, efter flere år i eksil, rejste jeg to hundrede kilometer igennem bjergbeklædt land uden at se en eneste levende sjæl. De, der havde overlevet udryddelsen var blevet deporteret til forskellige lejrer i det sydlige Irak. Det eneste jeg kunne se var de sorte områder, hvor små landsbyer plejede at ligge - alle jævnet med jorden under den irakiske krig. Pludselig så jeg et par geder igennem bilruden og mine øjne blev fyldt med glædestårer. Et tegn på hvordan liv kan genopstå på egen hånd - selv i et land ødelagt efter et århundrede i krig.

Det var i 1991. Lige efter Saddam Husseins nederlag i Kurdistan kunne kurderne "refugium" dannes. Kurderne blev mere organiserede og fik for første gang i historien et frit valg. De indvalgte parlamentsmedlemmer og fik en regering og deres militær- og politistyrke blev også etableret. Men landet manglede stadig at genopbygge alt: infrastruktur, byer, veje, elektricitet, skoler osv.

Men på hvert eneste af mine besøg bemærkede jeg enorme ændringer.

Saddam Husseins fald (2003) var med til for alvor at sætte skub i udviklingen. Kurderne begyndte at styre deres egen regering uafhængigt af Bagdad. Millioner af dollars – oliepenge - begyndte at strømme ind og livet startede rigtigt igen, men med en form for orientalsk anarki. Nu manglede de forskellige regioner at udvikle en ny orden.



Baran, filmens mandlige hovedperson, drømmer netop om, at blive en del af denne nye udvikling. Da jeg skrev på min film, mindede alt, jeg så, om noget fra det fjerne vest. Nogle tidligere kombattanter var blevet sheriffer, andre lejesoldater eller businessmen.

Illegal grænsehandel forgår i stor stil mellem Kurdistan, Iran og Tyrkiet. Olie byttes til medicin i Tyrkiet, andre gange gælder det alkohol til soldaterne – alt man kan komme i tanke om, selv tomatpasta til kurderne. Landet bliver nødt til at importere alt.

Men åbningen af landet samt demokratiet tillader nu de unge at udtrykke deres krav: Mere demokrati, sekularisme og frihed. Det er altid ting, som jeg har fokuseret på i min karriere i filmbranchen.

Derudover er jeg, som et resultat af det, at være født i et muslimsk land, særligt følsom når det gælder kvinders status i vores samfund. Kvinder håber på at finde en ny identitet og en ny social og politisk rolle i Kurdistan i dag. Kvinder, jeg har kendt igennem længere tid, som er blevet læger, professorer og lærere og har arbejdet i disse fjerntliggende landsbyer, har fortalt mig deres historier. Jeg har skabt og konkretiseret Govend-karakteren på baggrund af disse erfaringer. Govend respekterer nogle aspekter af traditionerne, men trodser sin familie, samfundet og æreskulturen. Jeg beundrer disse kvinder; Jeg elsker dem og vil gerne yde min tribut til dem. Dette er historien jeg gerne vil fortælle i min film - med følelse og humor. For lige som man siger: Gud skabte ti kurdere, og så én til, for at få dem til at grine.

INTRUKTØR BIOGRAFI

Hiner Saleem er født d. 9. marts, 1964 i Akré, Irak. Han forlod Irak i en alder af 17 år og færdiggjorde skolegang og studier i Italien. Senere flyttede han til Frankrig, hvor han bor i dag. I 1992 begyndte han optagelserne til sin første film, "Un bout de frontière". Bombardementerne forhindrede færdiggørelsen af filmen, men Gillo Pontecorvo sendte dog optagelserne ind til Film Festivalen i Venedig i 1992 som et "ufærdigt arbejde", hvilket resulterede i, at Hiner Saleem fik rejst den økonomi han behøvede for at kunne påbegynde sit næste filmprojekt. "Vive lamariée... et la libération du Kurdistan".

Herefter tog det fart - "Vodka Lemon" vandt San Marco-prisen ved Film Festivalen i Venedig, 2005 og "Kilomètre Zéro" var en del af det officielle udvalg til Cannes Film Festival. Han instruerede Michel Piccoli i filmen "Les Toits de Paris" (Beneaths the rooftops of Paris – Best actor prize, Locarno International Film Festival).

HINER SALEEM - INSTRUKTØR & MANUSKRIFT FORFATTER:

- 2013 MY SWEET PEPPER LAND
Un certain regard, Cannes Film Festival
- 2011 SI TU MEURS, JE U TUE (If you die, I'll kill you)
Hong Kong and Dubai international Film Festivals
- 2007 LES TOITS DE PAIRIS (Beneath the rooftops of Pardis)
Golden Leopard Best Actor, Locarno
- 2007 DOL OU LA VALLÉES DES TAMBOURS
Panorama, Berlinale 2007
- 2004 KILOMÈTRE ZÉRO
Official Selection, Cannes Film festival
- 2003 VODKA LEMON
*Grand Prize, mons International Love Film Festival
San Marco Prize, Venice Film Festival*
- 2001 ABSOLITUDE (Arte TV)
- 1999 PASSEURS DE RÊVES (*Beyond our Dreams*)
- 1997 VIVE LA MARIÉE... ET LA LIBÉRATION DU KURDISTAN
(kebab Connections) *Audience award, Internaional Film festival Mannheim-Heidelberg*



MEDVIRKENDE:

Govend	Golshifteh Farahani
Baran	Korkmaz Arslan
Reber	Suat Usta
Tajdin	Mir Murad Dedirxan
Jaffar	Feyyaz Duman
Aziz Aga	Tarik Akreyi
Nîroj	Véronique Wüthrich

CREDITS

Instruktør og manus:	Hinar Saleem
Instruktør assistent:	Antoine Chevrollier
Klipning:	Sophie Reine
	Juliette Haubois
Manus supervisor:	Véronique Wüthrich
Kinematografi:	Pascal Auffray
Lyd-mix:	Miroslav Babic
Art Direction:	Fehmi Salim
Make-up/costume:	Pauline Batista
Location:	Sirwann Mamud Adbulahman
Efterredigering:	Pierre Huot
Lyd-design:	Moritz Hoffmeister

Læs mere om filmen og find fotos, Epk mm på filmens distributionsside:

Klik [her](#) eller find filmen her: distribution.paradisbio.dk