

Øst for Paradis præsenterer

METEORA



Instrueret af Spiros Stathoulopoulos

PREMIERE

22. august 2013

PRESSEVISNING

16. august kl. 9.30 i Gloria

PREMIEREBIOGRAFER:

Empire
Gloria
Vester Vov Vov
Øst for Paradis
Biffen i Aalborg
Cafe biografen Odense
Ishøj Bio
Valby Kino
Nicolai Biograf Kolding
m.fl.



HANDLING:

Skønheden er bogstaveligt talt blændende i Spiros Stathoulopoulos' film om en umulig forelskelse mellem en nonne og ung munk. Deres vanepærgede liv, de daglige ritualer og ikke mindst løftet om askese udfordres kraftigt, da de to får øjnene op for hinanden. Ved hjælp af signaler og flygtige møder nærer de deres spirende forelskelse, alt imens de begge må stille spørgsmål til deres religiøse hengivenhed, efterhånden som de mere menneskelige lidenskaber griber fat i dem. Billederne af Thessaliens afsvedne sletter og det underskønne Metéora-kloster supplerer instruktøren her med animationssekvenser, der udvider den traditionelle ortodokse ikonografi til også at fortælle historien om en kærlighed, der er udspændt mellem himmel og jord, alt imens helvedet og alle dets pinsler lurder derunder. (Tekst PIX)

MERE OM FILMEN:

En ung munk følger en nonne tilbage til hendes kloster på toppen af en gigantisk sandstensmonolit. Nonnen træder ind i et vævet net og hejses op langs klippesiden – frit svævende højt over landskabet nedenunder. Nede i dalen nyder munken Theodoros sine besøg hos en bonde, hvor han betragter bondens verdslige hengivenhed til naturens evige cyklus - såning, fodring og høst – som står i skarp kontrast til de højtidelige, stearinoplyste afkroge af klosterlivet. Oppe i deres klostre – på fællesområder for bøn og dagligdags gøremål – opstår en hemmelig kærlighed mellem nonnen og munken. Ved hjælp af spejle og sollys kommunikerer Theodoros og Urania tværs over afgrunden, der adskiller deres to klostre. På St. Jakobs Dag mødes de til en picnic. I en kamp mellem modstridende længsler, beder Urania om styrke til at bekæmpe fristelsen, mens Theodoros betragter stenene og dalen fra toppen af sandstensklippen, og søger efter svarene her.

OM INSTRUKTØREN:

Spiros Stathoulopoulos, født 1977, græsk/colombiansk instruktør, studerede film i Bogota, Colombia før han bestod med hæder fra California State University. Hans første spillefilm 'PVC-1' blev vist på Directors' Fortnight på Cannes Film Festival og vandt adskillige internationale filmpriser. 'METEORA' er hans anden spillefilm og blev nomineret til en Guldbjörn ved Berlin Film Festival i 2012.

INSTRUKTØREN om filmen og det historiske sted:

I begyndelsen af den sene middelalder byggede ortodokse munke klostre på toppen af sandstensmonolitter i det central Grækenland. Imponerende menneskelige skabelser i samspil med et enestående naturligt fænomen formet for millioner af år siden. Skyerne, som glider forbi under klostrene, skaber en optisk illusion som får monolitterne til at stå som udspændt mellem himmel og jord (På græsk betyder 'metéoros' at noget er svævende eller ophængt). Mine første erindringer om det klippefyldte landskab og Metéora-klostrene er tilbage fra min tidlige barndom. Min familie flyttede fra Grækenland til Colombia – min mors hjemland – og min efter min første film, som foregik i Colombia, følte jeg at den næste film skulle handle om min fars hjemland – og jeg tog udgangspunkt i mine minder om klostrene, som visuelt på én gang symboliserer to meget forskellige verdner: Det rustikke, individuelle liv repræsenteret ved dalen og det åndelige fælleskab på tinderne i skyerne. Filmens to hovedpersoner navigerer imellem disse verdener. Mod deres ønske er det ikke lykkedes dem at frigøre sig helt fra deres vedslige eksistens. I klosterlivet er kødelige lyster en forhindring på vejen mod det højeste mål, for bonden er reproduktion en essentiel del af livets cyklus. Begges perspektiver er af spirituel karakter, men de manifesterer sig forskelligt. Min mening er ikke at man udelukkende skal opfatte munken og nonnens begær som synd. De kæmper med sig selv for at finde deres rette sted i livet, og må træffe et valg. Deres kamp er nærmest en del af billedet på de svævende klostre – en allegori på den menneskelige sjæl – udspændt mellem den åndelige og den verdslige eksistens.

CREDITS

Instruktør	Spiros Stathoulopoulos
Producer	Phillippe Bober, Susanne Marian
Produktion	Essential Filmproduktion
Manuskript	Asimakis Alfa Pagidas, Spiros Stathoulopoulos
Animation	Matthias Daenschel, Anna Jander
Fotografer	Spiros Stathoulopoulos
Musik	Ullrich Scheideler
Lyd	Spiros Stathoulopoulos
Klip	George Cragg
Original titel	Meteora
Sprog	Græsk og russisk tale
Land/år	Grækenland / Tyskland 2012
Længde	82 min

MEDVIRKENDE Theo Alexander, Tamila Koulieva

Tilgængelig på DCP

Læs mere om filmen og find fotos, epk mm på filmens distributionsside:

Klik [her](#) eller find filmen her: distribution.paradisbio.dk