



Øst for Paradis præsenterer

# MEDITERRANEA



**Instrueret af Jonas Carpignano**  
Italien/USA/Frankrig, 2014

**PREMIERE**

**15. oktober 2015**

**PRESSEVISNING**

23. september kl. 9.30 i Gloria  
samt  
8. oktober kl. 12.30 i Gloria

**PREMIERE BIOGRAFER**

Øst for Paradis, Aarhus  
Gloria, Kbh  
Empire, Kbh  
Cafe Biografen, Odense  
Biffen Aalborg  
Nicolai Bio, Kolding  
M.fl.



## SYNOPSIS

**Højaktuel, usentimental og stærk film om bådflugtninges farefulde rejse og kamp for at skabe sig et nyt liv i Italien.**

I deres søgen efter et bedre liv rejser Ayiva og hans bedste ven, Abas, gennem ørkenen i Burkina Faso og krydser havet for at nå til Syditalien. Men da de ankommer til byen Rosarno bliver de mødt af barske udfordringer, som slet ikke stemmer overens med de forventninger, som romantiserende Facebook-billeder havde givet dem. Ayiva tilpasser sig langsomt sit nye liv gennem sit arbejde på en appelsinplantage, da hans arbejdsgiver åbner sit hjem for ham. Men hans ven bliver stadig mere desillusioneret af sin formålsløse virkelighed. Et angreb på byens afrikanske indvandrere udvikler sig til et alvorligt oprør, som skaber vidt forskellige fremtidsudsigter for de to venner.

'Mediterranea' er første spillefilm af den italiensk-amerikanske instruktør Jonas Carpignano, som var udtaget til Cannes Film Festival 2015 i konkurrencen Semaine de la Critique (Critic's Week), hvor den tog kritikerne med storm.

## BAG OM FILMEN

### **JONAS CARPIGNANO (Instruktør/Manuskript)**

Jonas Carpignano har rødder i både Italien og USA og har tilbragt sin barndom imellem Rom og New York. Hans filmarbejde har været vist på prestigefyldte filmfestival som Cannes, Venedig og New York Film Festival. JC står bag to kortfilm, 'A Chjana' (2011) og 'A Ciambra' (2014) som er blevet hædret med Controcampo Award ved Venedig Film Festival 2011, Discovery-prisen i Critic's Week i Cannes i 2014 samt en special mention og Grand Jury Prize ved Miami International Film Festival samme år. Carpignano er fra årgang 2012 ved Sundance Screenwriters & Directors Lab, og er modtager af the Sundance/Mahindra Global filmmaking award. I 2012 var Jonas Carpignano på top 25-listen over 'New Faces in Independent Film' i Filmmaker Magazine.



### **KOUDOUS SEIHON (skuespiller)**

Filmens hovedrolle, Ayiva, spilles af Koudous Seihon, der selv er fra Burkina Faso og på mange områder deler skæbne med karakteren, han portrætterer i 'Mediterranea'. Koudous Seihon er vokset op i Zabre, Burkina Faso, og fik som 20-årig et barn. Han havde svært ved at tjene nok penge til at forsøge sin familie og forlod i 2008 sin hjemby i sin søgen efter arbejde. Til fods, med bil, bus og båd krydsede han Mali, Sahara-ørkenen, Algeriet, Libyen og Middelhavet for slutteligt at havne i Syditalien. Over de seneste mange år har Koudous arbejdet på en appelsinplantage i Calabria, mens han også har investeret tid og hårdt arbejde i arbejdet med rettigheder og vilkår for flygtninge i Italien. Koudous har arbejdet med flere arbejds- og aktivistgrupper og hjulpet med at organisere protester og skabe opmærksomhed om de afrikanske flygtnings situation i Calabria. Koudous spillede hovedrollen i Jonas Carpignanos prisvindende kortfilm 'A Chjana' fra 2011, der skildrede netop disse forhold og protester.

### **SAMTALE MED INSTRUKTØREN**

**Historien kunne ikke være mere aktuel, set i lyset af de seneste begivenheder i Middelhavet og langs Italiens kyster. Hvilke tanker har sat dit filmprojekt i gang?**

Filmens grundidé har været hos mig siden 2011. I USA er der i den seneste tid mere og mere dækning af katastroferne med forliste både fulde af flygtninge, men i Italien og i Europa har vi kendt til disse tragedier længe. Og flygtningenes møde med de europæiske landes grænser og samfund skaber fortsat udfordringer. Med min kortfilm 'A Chjana' (2011) fik jeg første gang fortalt en historie med fokus på afrikanske flygtnings ankomst til en italiensk by, og de udfordringer, der møder dem. Men det gik hurtigt op for mig, at det ville kræve en spillefilms varighed at fortælle denne historie fyldestgørende.

**Hvordan er denne historie personlig for dig?**

Det ville være prætentivst af mig at påstå, at jeg har oplevet noget der bare minder om hvad flygtningene oplever – her kan jeg kun observere udefra. Men i kraft af min egen baggrund, kan jeg tilgå historien om afrikanske flygtninge i Italien med et mere personligt tag. Min mor er

afroamerikansk og min far er italiener. Og jeg har altid været interesseret i race-relationer, og især med fokus på sorte menneskers rolle og vilkår i det italienske samfund. Da det første oprør i immigrantmiljøet fandt sted i Rosarno i 2010, besluttede jeg mig derfor øjeblikkeligt at tage til Calabria for at lære mere om forholdene der førte til oprøret. Jeg begyndte at indsamle historier fra folk i området, og slog mig ned permanent for at hellige mig udviklingen af et godt manuskript. Mit møde med Koudous Seihon skulle blive afgørende for dette. Han blev både min tætteste ven samt min indgangsvinkel til den verden og den historie, jeg gerne ville fortælle – for ikke at forglemme, at Koudous også blev filmens hovedperson. Først i 'A Chjana' og efterfølgende også i 'Mediterranea'.

### **Hovedkarakteren Ayiva kommer til Italien fra Burkina Faso. Hvilke drømme indebærer Europa for en immigrant som ham?**

Idag er der åbenlyst mange, der flygter fra krigen i Syrien og fra alskens andre rædsler i Nordafrika. Det er i øjeblikket de regioner, der fylder overskrifterne, og hvor det er meget farligt for folk at være. Folk flygter herfra fordi de ikke har et andet valg; det er liv eller død. Grunden til at min hovedkarakter er fra Burkina Faso er, at jeg ikke ønskede at fokusere historien på krigsflygtninge, men snarere på migration i et generelt perspektiv. Jeg synes det er et væsentligt fænomen, selvom det ikke altid er et resultat af umiddelbar nød. Migration er også ansporet af en tanke om, at livet har mere at byde på end de forhold man er vokset op i. Der kan være muligheder at hente andetsteds og et bedre liv at etablere. I nutidens globale medieverden og især via sociale medier som Facebook bliver disse tanker og drømme født. Nogle gange vil situationen være fordrejet eller romantiseret, men det er til delvist via denne forbindelse til Europa, at forhåbningerne om et bedre liv opstår og her beslutninger tages. Muligheden for at hovedpersonen i 'Mediterranea' kan skabe sig et nyt liv og sende penge hjem til sin familie i Burkina Faso er afgørende for ham. Det, han kan tjene på 2 dage i Italien, kan hans familie i Afrika leve for i flere måneder. Der findes også en del kulturelle forskelle mellem Afrika og Europa, der gør Europa eftertragtet for flygtninge som Ayiva. Mange tror, at immigranter ønsker at viderebringe sine egne traditioner og kulturelle præg til den by de ankommer til, men der er også mange tilfælde, hvor de ønsker at slippe fri og lægge traditioner og skikke bag sig. Det er netop muligheden for at opleve et nyt liv, der lokker mange unge flygtninge til Europa. Ayiva i 'Mediterranea' ønsker begge af disse muligheder af sit nye liv – at kunne forsørge sin familie ved at sende penge hjem til Afrika, men også at slippe fri af sine bekymringer og nyde livet i de øjeblikke han kan.

## MEDITERRANEA

Original Titel  
Intl. titel  
Genre  
Land / år  
Længde

Mediterranea  
Mediterranea  
Drama  
Italien / USA / 2014  
113 min



## CAST

**Ayiva** Koudous Seihon  
**Abas** Alassane Sy  
**Mades** Adam Gnegne  
**Mary** Mary Elizabeth Innocence  
**Pio** Pio Amato

## CREW & PRODUKTION

**WRITTEN & DIRECTED BY** JONAS CARPIGNANO

**DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY** WYATT GARFIELD

**EDITORS** NICO LUENEN, AFFONSO GONÇALVES, and SANABEL CHIRAQOUI

**MUSIC SUPERVISOR** JOE RUDGE

**MUSIC BY** BENH ZEITLIN and DAN ROMER

**COSTUME DESIGNER** NICOLETTA TARANTA

**PRODUCTION DESIGNER** ASCANIO VIARIGI

**EXECUTIVE PRODUCERS** BROOKE BERNARD, JOEL BRANDEIS, ELEANOR COLUMBUS, m.fl.

**PRODUCED BY** JASON MICHAEL BERMAN, CHRIS COLUMBUS, JON COPLON M.fl.



AUDAX FILMS BLU GROTTA COURT 13 DCM GOOD FILMS GOOD LAP PRODUCTION GRAZKA  
TAYLOR PRODUCTIONS HYPERION MEDIA GROUP LE GRISBI MAIDEN VOYAGE FILMS NOMADIC  
INDEPENDENCE SUNSET JUNCTION and TREEHOUSE PICTURES in association with SUNDANCE  
INSTITUTE SAN FRANCISCO FILM SOCIETY DOHA FILM INSTITUTE CINEREACH

## **MEDITERRANEA**

*Intl. Reviews*

*"If a movie as rich and understanding as Mediterranea suddenly appeared every time we read about a difficult issue in the paper, maybe all of the world's problems could be solved."*

**The Guardian**

*"Mediterranea is a powerful neorealist punch, so loaded with prescience, so relevant to our here and now, that it practically explodes off the screen."*

**Twitch**

*"A striking debut... Beautifully illustrated"*

**Variety**

*"A fascinating snapshot of the shifting population flow in a globalized world"*

**Hollywood Reporter**

*"No other movie at this year's Cannes Film Festival hits such a profoundly topical note."*

**Indiewire**

*"Mediterranea... shows how prestige cinema doesn't have to exist in a rarefied real of first-world problems but, with the right ambition and touch, can address and advance the cause of a global crisis."*

**LA Times**

*"Powerful.. one of the stand-outs of the Critics' Week strand."*

**Little white lies**

**Læs mere om filmen, læs uddybende interview med instruktøren og find fotos, EPK mm på filmens distributionsside:**

**Klik [HER](#) eller find filmen her: [distribution.paradisbio.dk](http://distribution.paradisbio.dk)**

---