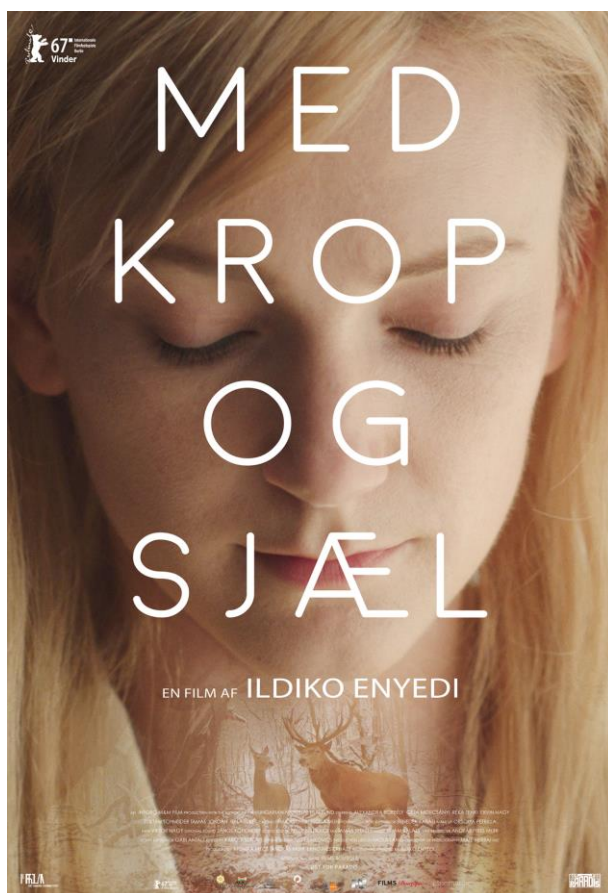




Øst for Paradis præsenterer

MED KROP OG SJÆL



PREMIERE:

2. november 2017

PRESSEVISNING:

KORT PRESSE d. 26. oktober 2017 kl. 9:30 i Grand

PREMIEREBIOGRAFER:

Grand, Vester Vov Vov, Empire Bio, Øst for Paradis, Cafe Biografen Odense, Biffen Aalborg, Nicolai Kolding, Ishøj Bio, Apollo Struer, Klovborg Kino, m. fl.

Øst for Paradis
Ditte Daugbjerg Christensen

Paradisgade 7-9
ddc@paradisbio.dk

8000 Aarhus C
86116444



SYNOPSIS

Endre og Mária arbejder begge på et slagtehus: Endre er økonomichef, mens Mária er den nyansatte og grundige kvalitetsinspektør med autistiske træk. Chefen på slagtehuset forholder sig mistænksomt til Mária, men Endre synes hun er køn, omend hun holder sig lidt for meget for sig selv og er meget streng, når det kommer til at leve op til regeringens standarder for kød.

Om natten drømmer Mária og Endre den samme drøm. I drømmen mødes de i skikkelse af to forelskede rådyr i skoven, og de opdager det pudsige sammenfald, da en psykolog interviewer dem i forbindelse med en undersøgelse på slagtehuset. Først bliver de to introverte rutinemennesker forlegne, men senere begynder de at sammenligne deres drømme i frokostpausen.

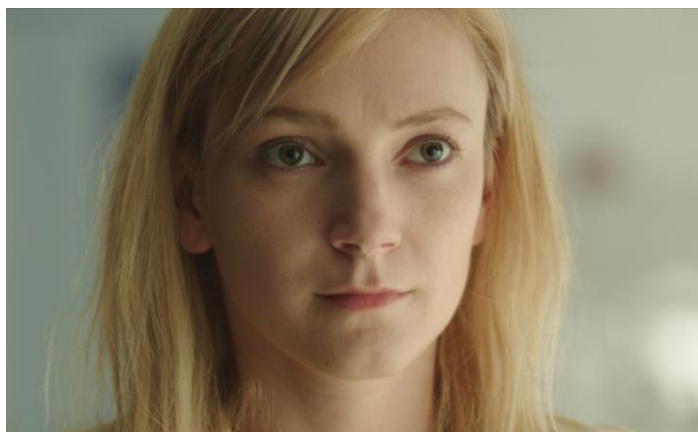
Med tiden kan de ikke ignorere den intimitet og kærlighed, som de så nemt deler i deres fælles drømme. Men en ting er drømme; en anden er virkelighed, og det viser sig at være noget mere besværligt at genskabe intimiteten i døgnets vågne timer.

MED KROP OG SJÆL vandt guldbjørnen for Bedste Film på Berlin Film Festival i år sammen med den Økumeniske Jurys førstepris, FIPRESCI-prisen, samt hovedprisen som bedste film ved Sydney Film Festival.

OM INSTRUKTØR ILDIKÓ ENYEDI

Ildikó Enyedis første film 'My Twentieth Century' (1989) vandt Camera D'or-prisen ved Cannes Filmfestivalen, og blev udvalgt til en af de tolv bedste, ungarske film overhovedet samt en af årets bedste film af New York Times. Enyedi har vundet mere end 40 internationale priser som instruktør og har ligeledes modtaget stor anerkendelse som manuskriptforfatter.

Ildikó Enyedi startede sin karriere som koncept- og mediekunstner og var medlem af kunstgruppen Indigo samt Balázs Béla Studio – det eneste uafhængige filmstudie i Østeuropa inden 1989. Enyedi har instrueret 'Terapia' for HBO Europe – den ungarske version af 'In Treatment'. Hun har også undervist på forskellige filmskoler; blandt andet i Schweiz og Polen.



INSTRUKTØR ILDIKÓ ENYEDI OM FILMEN

"Min idé til filmen opstod hurtigt og ud af det blå: Hvad hvis du en dag mødte én, der drømmer det samme som dig om natten? Hvad ville du gøre? Ville du være nysgerrig? Ville du blive bange? Ville du synes det var sjovt eller nærmere skræmmende? Måske romantisk? Uanset hvad ville der opstå situationer, som ville være velegnet til film – situationer, som skaber spørgsmål, som du gerne vil have svar på."

"Jeg er meget personligt involveret i denne film. Jeg er Mária, eller rettere sagt, jeg *var* Mária engang. Efter jeg er blevet mor og har fået muligheden for at gennemleve en ny, anderledes og mindre introvert barndom, er jeg blevet meget mere afslappet. Jeg er enebarn, og jeg var tynd, stille og god i skolen, da jeg var barn. Jeg kunne rigtig godt lide timerne i skolen, men jeg kunne knapt så godt lide frikvartererne. I sociale situationer var jeg klodset og dårlig til smalltalk, men så snart vi skulle løse en opgave, kunne jeg kommunikere, og blev den naturlige leder i gruppen. "

"For mig er det at lave film en smuk og ekstremt intens social begivenhed. På et film-set, hvor folk arbejder sammen med stor koncentration, oplever man at de glemmer alt om f.eks. løn og problemer derhjemme og i stedet fokuserer på at skabe noget, der kan røre andre. Hvis jeg skulle forklare en Marsboer om menneskelighed og hvordan vi har opnået så meget, ville jeg tage ham eller hende med på et film-set."

ILDIKÓ ENYEDI OM FILMENS LOKATION

"Slagtehuset er ikke et gammeldags slagteri med blod alle vegne. Det er en ordenlig, ren og velorganiseret arbejdsplads, som holder sig til statens retningslinjer og regulativer. Det er en spejling af det vestlige samfund. Efter de fleste af os har mistet komfortable rammer som f.eks. religion, er vi blevet ude af stand til at håndtere vigtige milepæle i vores liv; fødsel, kærlighed, død."

"Ritualet, og det at du førhen vidste at du deltog i et ophøjet eller helligt øjeblik, fik dig til at opleve disse øjeblikke fuldt ud. Idet vi har mistet den rammesætning, som religion tilbyder, prøver vi som samfund at forholde os praktisk til disse øjeblikke."



På denne måde bliver vi til objekter og det samme bliver dem vi holder af. Jeg ved det, for jeg har født tre børn på hospitalet og mistet et pga. en medicinsk fejl, som havde forbindelse til denne inhumane og praktiske tilgang til mennesker, ligesom jeg også var igennem en labyrint i sundhedssektoren i de sidste tre måneder af min fars liv. Disse oplevelser har såret mig dybt.”

”Da jeg så dyrene ankomme til slagtehuset, tænkte jeg ikke kun på deres død men også det liv, som de havde levet indtil nu: Det lille, restriktive liv uden den mindste chance for at følge deres instinkter. Mine to hovedpersoner, Endre og Mária, er ikke kun introverte mennesker. De er sårede mennesker, og deres handicap er et symbol på deres indre, mentale tilstand. De reagerer på et miljø – og her mener jeg ikke slagtehuset, men samfundet som helhed – som bare ikke er skabt til dem. Eller til nogen.”

CREDITS

Medvirkende: Géza Morcsányi, Alexandra Borbély, Zoltán Schneider, Ervin Nagy, Itala Békés mfl.
Instruktør: Ildikó Enyedi
Manuskript: Ildikó Enyedi
Producere: Mónika Mécs, András Muhi og Ernó Mesterházy
År: 2017
Land: Ungarn
Varighed: 116 min.

Lanceres med støtte fra DFI og Creative Europe

