



Øst for Paradis præsenterer:

KOKO-DI KOKO-DA

En film af JOHANNES NYHOLM



PREMIERE

26. september 2019

PRESSEVISNING:

18. september kl. 9:30 i Vester Vov Vov

PREMIEREBIOGRAFER

**Empire Bio (Kbh), Vester Vov Vov (Kbh), Øst for Paradis (Aarhus),
Café Biografen (Odense), Biffen (Aalborg), Nicolai Bio (Kolding),
Ishøj Bio, Valby Kino, Grindsted Kino, Helios, Faaborg - flere
følger**

HENT HIGH RES FOTOS

<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=319>

HENT FILMKLIP:

<https://paradis.digitalepk.dk/> - Bruger: presse – PW: film

KORT SYNOPSIS

Efter at have mistet deres datter, tager parret Elin og Tobias på telttur i de svenske skove i håb om at genfinde hinanden og bearbejde sorgen sammen. Inden de ved af det, ser de sig fanget i en endeløs strøm af meningsløs og afstumpet vold. Alt sammen til tonerne af den svenske børnesang 'Koko-di Koko-da'.

KOKO-DI KOKO-DA er sort komik af grummeste skuffe, og Johannes Nyholm kombinerer en Lynchsk sans for mystik med et strejf af Haneke-ubehag til en vedkommende og realistisk historie om sorg. Endelig er KOKO-DI KOKO-DA tilsat et gavmildt skvæt skæv, svensk humor, der gør uhyggen og fortællingens sørgmodige midte spiselig og til tider decideret ustyrligt morsom.



HANDLING

Parret Elin og Tobias tager på telttur for at finde hinanden igen. En spøjs karakter og hans tvivlsomme følgesvende dukker op fra skoven og begynder at terrorisere parret, mens de luller dem længere og længere ind i en malstrøm af psykologisk terror og ydmygende slapstick. Filmen er en smertefuld skildring af et forhold, der er faldet fra hinanden.

Tidligt om morgenen går Elin ud af teltet for at tisse. En hvid kat løber forbi, og hun kalder på den, men den løber væk. Tre underlige personer dukker pludselig op ved siden af hende: Mog, en distingveret, dansk gentleman i et hvidt jakkesæt og sko med gamacher og hans to, høje og unge assistenter. Med sig har de en stor, aggressiv hund i snor og en anden, død hund, som de bærer rundt på. De akkompagneres af cirkusmusik og overfalder Elin. Tobias ser på, men tør ikke at gribe ind.

Parret forsøger at flygte, men de må hele tiden se sig slået tilbage til der, hvor det hele starter forfra; nemlig den tidlige morgen, hvor de vågner i teltet. Tobias husker mere og mere for hver gang, mareridtet gentager sig, mens Elin intet husker, og der opstår en stor mistro imellem dem.

Der kan nu skimtes en mere generel historie om parforhold og sorg igennem det drømmelignende stof, som indhyller filmen, og det står nu klart, at filmen også er en fortælling om genforening og kærlighed som en helende kraft.



INSTRUKTØR JOHANNES NYHOLM OM FILMEN

"Filmene foregår i de tidlige morgentimer, hvor drømmene er allermest livlige og utæmmede. Det er i disse morgentimer, at mine idéer til film som regel opstår. Jeg sveder, jeg kan ikke falde i søvn igen, og jeg plages af mine egne tanker. Pludselig samler tankerne sig, og jeg ledes ind i et eventyr. Jeg skriver fortællingen ned, og så kan jeg endelig sove. KOKO-DI KOKO-DA både forgår og blev skrevet i sådan en tidslomme; dette mareridtsagtige landskab et sted mellem bevidsthed og søvnen."

"Filmene er dybt personlige, og jeg har haft i sinde at konfrontere min værste frygt, ligesom karaktererne i filmene, er nødt til at konfrontere deres. Det er en universel fortælling om et forhold, der er ved at falde fra hinanden"

"Min motivation for at lave filmene var, at jeg er fascineret af hverdagssituationer og de magtkampe, der ligger bag overfladen i forhold; alt det der ikke bliver sagt, og det, der siges mellem linjerne. Den kærlighed og glæde, som de engang delte, er nu forduftet, og det samme er den omsorg, som de plejede at vise hinanden"

"Kommunikationen mellem parret er fyldt med distance, passiv-aggressivitet og mangel på omsorg. I denne fortælling bliver parret nødt til at stå ansigt til ansigt med en situation, der tester deres kærlighed til hinanden. Mørket inde i dem hver især bliver bragt frem i lyset, og det bliver en kamp om,

hvem af dem, der kan forhindre det uundgåelige. De er fanget i limbo mellem gamle og nye måder at gøre tingene på, fastfrosset mellem fortid og nutid, og det tvinger dem til at acceptere situationen, som den nu engang er.”

”Om og om igen bliver parret skubbet ind på den samme scene; den åbne lysning i skoven og ind i det iltfattige telt. Vi ser dem fra oven, som gladiatorer, der hele tiden kæmper uden nogen mulighed for at flygte; hverken fra deres plageånder eller fra hinanden. De er tvunget til at konfrontere hinanden, vise deres følelser og lade sig blive ydmyget, spyttet på og plaget – med andre ord; de er tvunget til at være sammen.”

”Ethvert forsøg på at komme væk vil uundgåeligt lede dem tilbage til den samme, klaustrofobiske situation. Idet filmen er opstået af en drøm, er filmens struktur også konstrueret ligesom en drøm – eller rettere sagt: Et mareridt, der tager os gennem en tidslig labyrinth, som en mørk tanke, der aldrig slipper sit tag i en.”



PROCESSEN

Filmene er en dansk og svensk co-produktion mellem Johannes Nyholm Produktion og Beofilm. Det er anden gang, at de to selskaber samarbejder om en spillefilm, idet de også lavede Nyholms første spillefilm *KÆMPEN* sammen i 2016.

Optagelserne til *KOKO-DI KOKO-DA* startede i 2011 og blev primært finansieret af 'Startsladden'; en kortfilmspris ved Göteborg Film Festival. Langsomt begyndte projektet at bevæge sig fra at være en kortfilm til at blive en spillefilm med forlængede optagelsesperioder og finansiering fra Filmen i Väst, Det Svenske Filminstitut, Svensk TV og Den Vestdanske Filmpulje.

OM HOLDET BAG

KOKO-DI KOKO-DA er skrevet og instrueret af Johannes Nyholm; en svensk, Göteborgbaseret forfatter og instruktør, der har sit eget produktionsselskab. Han har lavet et væld af musikvideoer, nogle kortfilm og nu to spillefilm. Med en baggrund indenfor klassisk animation, anvender han ofte forskellige stilarter og filmiske universer og bevæger sig hermed frit ved grænserne omkring drøm og virkelighed.

Beofilm er et filmproduktionsselskab, der holder til i København. Beofilm fokuserer på spillefilm, internationale co-produktioner og talentudvikling indenfor arthousegenren. Deres kartotek består bl.a. af:

"10 timer til Paradis" (2012)

"Ækte Vare" (2014)

"I familiens skød" (2016)

"Kæmpen" (2016)

CREDITS

Instruktør:	Johannes Nyholm
Manuskript:	Johannes Nyholm
Skuespil:	Leif Edlund, Ylva Gallon, Katarina Jacobson og Peter Belli
Producere:	Johannes Nyholm og Peter Hyldahl (Beofilm)
Co-producer:	Maria Møller Christoffersen (Beofilm)
Original titel	Koko-di Koko-da
Varighed og format	85 minutter, DCP
Land og år	Sverige 2018
Sprog	Svensk og dansk
DK distribution	Øst for Paradis

Filmen distribueres med støtte fra Nordisk Film og TV-fond