



Øst for Paradis præsenterer:

JIMMY'S HALL



Instrueret af Ken Loach

PREMIERE

14. maj 2015

PRESSEVISNING

torsdag d. 19. marts kl. 9.30 i Grand, Kbh - samt
tirsdag d. 5. maj kl. 9.30 i Grand, Kbh

PREMIERE BIOGRAFER

Grand
Gloria
Empire
Vester Vov Vov
Valby Kino
Park Bio
Ishøj Bio
Gentofte Kino
Øst for Paradis, Aarhus
Café biografen, Odense
Biffen Aalborg
Nicolai biograf Kolding
Bibliografen Gladsaxe
Søllested Bio
Viften Rødovre
Herefter: Slotsbio Hillerød, Sorø, Jelling – m fl.



KORT SYNOPSIS

Den politiske aktivist Jimmy Gralton vender hjem til 1930'ernes Irland efter flere år i USA og skaber et enestående folkeligt hus til læring, dans og kunst. Men kirken sidder tungt på magten og sætter alt ind for at lukke stedet...

OM FILMEN

En film inspireret af Jimmy Graltons liv og ideer og en dansehal i Irland.

I 1921 åbner Jimmy Gralton en dansehal ved et vejkryds i byen County Leitrim, i et Irland, på randen af en ny borgerkrig. Pearse-Connolly hallen er et sted, hvor unge kan lære, diskutere og drømme – men mest af alt kan de danse og more sig. Dansehallenens popularitet vokser, og rygterne om stedets socialistiske og afslappede tilgang når frem til kirken, som sammen med byens politikere tvinger Jimmy til at flygte til USA, hvorefter dansehallen lukkes.

Et årti senere vender Jimmy tilbage til et land i dyb økonomisk krise, for at kunne tage sig af sin mor og leve som landmand. Hans tidligere kæreste, Oonagh, som ikke fulgte med ham til USA, er nu gift og dansehallen står tom og forladt. Byens unge trygler Jimmy om at få gang i hallen igen – der er intet andet fristed for dem – men han afviser at involvere sig og lægge sig ud med samfundet igen - denne gang vil han blot leve et stille liv. Men efterhånden som Jimmy reintegreres og ser den fattigdom, der præger byen, vokser hans indre aktivist. Han tager en beslutning om at genåbne hallen uanset konsekvenserne...

Father Sheridan, sognets præst, hører om Jimmys hjemkomst og da hallen igen fyldes af sang, dans og lektioner for bønder i stil med den danske folkehøjskole, går han i krig mod hallen – både fra prædikestolen og bag lukkede døre i politiske kredse, hvor de socialistiske ideer om lærdom for alle ikke falder i god jord. Snart må Jimmy og hans venner kæmpe for deres fristed med livet som indsats...



INSTRUKTØRENS KOMMENTARER

Filmen inspireret af den virkelige Jimmy Gralton og indspillet i selve byen County Leitrim. Hallen er ikke et studie, men opbygget i virkeligheden, for at tilføje filmen den ekstra dimension af naturalisme i landskabet, de folk, der bor i denne del af Irland, vejret og selv lysindfaldet i hallen. Musikkerne i filmen spiller ligeledes live i optagelserne. Det er vigtigt at man kan se energien og det arbejde, der ligger i at skabe musikken – og som publikum mærke det ægte samspil mellem musikerne og de dansende.

Hallen er en virkeliggørelse af den frie tanke, et sted hvor ideer kan blive udtrykt, diskuteret og testet og hvor man fejrer poesi, musik, sport og morskab. Her kan mennesker udfolde deres tanker og talenter - og naturligvis danse. Dans og musik er frihedens udtryk – og det er altid farligt for de, der søger kontrol.

Dette er en historie, der forener socialistiske ideer med dans og sjov – og den viser også hvordan organiseret religion kan rotte sig sammen med den økonomiske magt. Det gjorde den i sagen om Jimmy Gralton og det gør den fortsat.

Læs hele interviewet med Ken Loach i det internationale pressemateriale.

OM INSTRUKTØREN

Ken Loach (født i 1936) arbejdede først ved TV og instruerede bl.a. en episode i 'The Wednesday Play' (1966), hvis hjerteskrærende tematik ramte så hårdt, at den var med til at forårsage ændringer i den britiske hjemløshedslovgivning. Hans politiske engagement, skarpe synspunkter og kamp mod klassesamfundet løber som en rød tråd gennem hans film. I 1967 spillefilmdebuterede han med 'Poor Cow' og i 1969 fik han sit gennembrud med 'Kes', der blev vist ved festivalen i Cannes, hvor Loach siden nærmest har været fast genganger. 'Kes' fik stor international opmærksomhed for sit upolerede og skrøbelige billede af arbejderklassedrengens forhold til sin fugl. Denne evne til at formidle små menneskebilleder blev siden Loach' signatur. Filmen flourer også som nummer syv på Det Britiske Filminstituts liste over de bedste britiske film i det 20. århundrede.

Siden 1990'erne har han lavet adskillige meget roste film, bl.a. Riff-Raff (1991), Raining Stones (1993), Ladybird, Ladybird (1994), Land and Freedom (1995), My Name Is Joe (1998) og Sweet Sixteen (2002). The Wind That Shakes the Barley (2006, Vinden der ryster kornet) om Irlands kamp for uafhængighed vandt Den Gyldne Palme i Cannes.



CAST

Barry Ward (Jimmy)
Francis Magee (Mossie)
Aileen Henry (Alice)
Simone Kirby (Oonagh)
Stella McGill (Stella)
Samt: Sorcha Fox (Molly) , Martin Lucey (Dessie), Mikel Murfi (Tommy), Shane O'Brien (Finn)

CREW

Instruktør	Ken Loach
Manuskript	Paul Laverty
Foto	Robbie Ryan
Redigering	Jonathan Morris
Lyd	Kevin Brazier
Scenografi	Fergus Clegg
Kostumer	Eimer Ní Mhaoldomhnaigh
Production Manager	Eimhear McMahon
Musik	George Fenton

PRODUKTION

Producer	Rebecca O'Brien
Produktionsfirmaer	Sixteen Films, Why Not Productions, Wild Bunch, Element Pictures
I samarbejde med	Pascal Caucheteux and Grégoire Sorlat, Vincent Maraval, Andrew Lowe and Ed Guiney
Støttet af	BFI, Film4, Bord Scannán na hÉireann/Irish Film Board, France 2 Cinéma, Canal +, Cine +, Le Pacte, Les Films du Fleuve, Longride Inc., France Télévisions

Original Titel	Jimmy's Hall
Land / år	England / 2015
Længde	109 min.

Læs mere om filmen og find fotos, epk mm på filmens distributionsside:

Klik [HER](#) eller find filmen her: distribution.paradisbio.dk