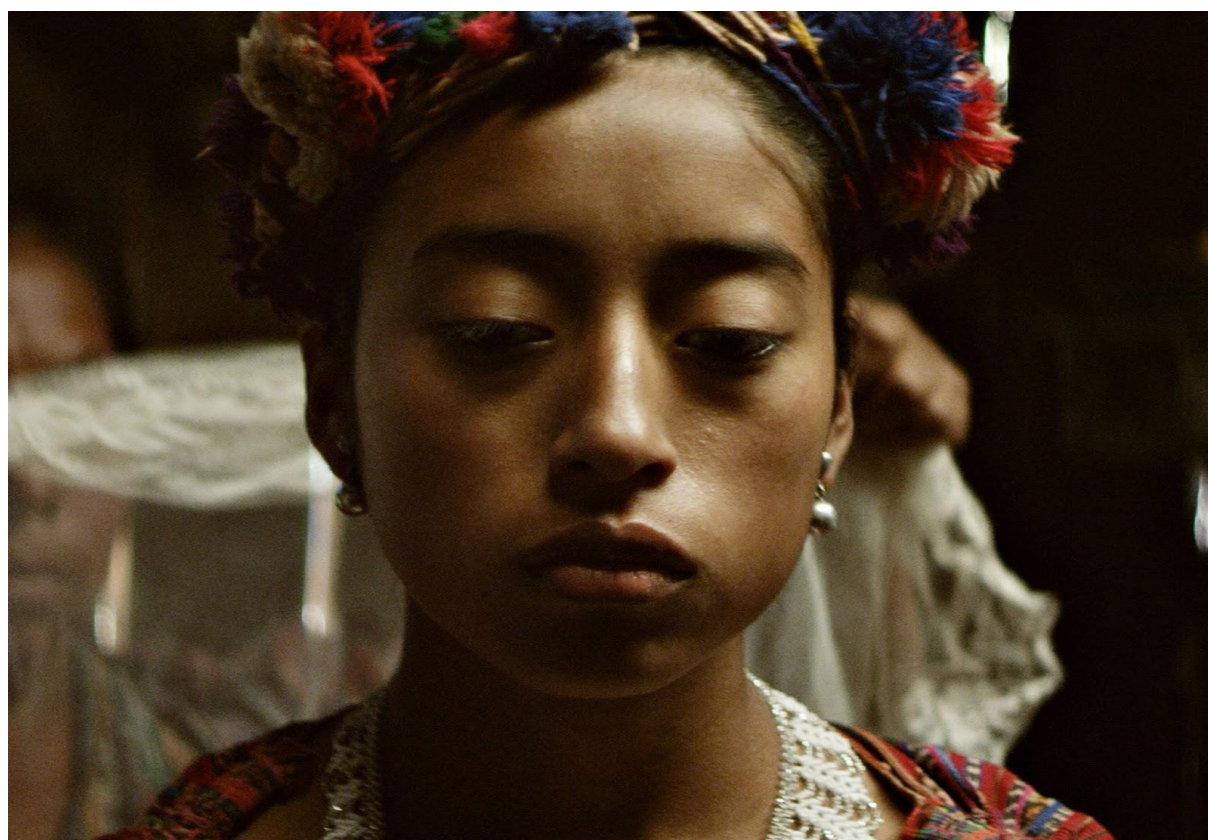




Øst for Paradis præsenterer

IXCANUL



PREMIERE:

23. juni 2016

PRESSEVISNING:

LANG PRESSE d. 19/4 kl. 9.30 i Grand

KORT PRESSE d. 16/6 kl. 9.30 i Grand



SYNOPSIS

Maria, en 17-årig mayansk pige, der bor og arbejder med sine forældre på en kaffeplantage for foden af en aktiv vulkan i Guatemala.

Et arrangeret ægteskab venter hende: hendes forældre har lovet hende væk til plantagens tilsynsførende, Ignacio. Men Maria har ikke tænkt sig at sidde stiltiende og afvente sin skæbne.

Pepe, en ung kaffeskærer, der planlægger at emigrere til USA bliver hendes udvej. Maria forfører Pepe for at løbe væk med ham, men efter tomme løfter og hemmelige møder, tager Pepe afsted og efterlader hende gravid, alene og vanæret. For Marias mor er der ingen tid at spilde - hun mener abort er den eneste løsning. Men til trods for moderens kundskaber, overlever barnet - "skæbnebestemt til at leve".



OM INSTRUKTØR JAYRO BUSTAMENTE

Bustamente er født i Guatemala i 1977 og oplært som instruktør i Guatemala, Paris og Rom. Hans kortfilm har vundet priser ved adskillige festivaler. Hans seneste "Cuando Sea Grande" vandt prisen "CNC quality award" ved festivalen Clermont Ferrand og blev sendt i fransk, svensk og hollandsk fjernsyn. "IXCANUL" er hans første spillefilm. Det er en historie der udspiller sig i hjertet af et Kaqchikel-mayansk samfund.

OM FILMENS UDGANGSPUNKT OG DET SOCIALE PROJEKT

IXCANUL er en historie med en dybt involveret instruktør og producer. La Casa de Producción ligger i Panajachel, i Guatemalas højland, en region der primært beboes af mayaer. Som vidne til det mayanske samfunds sårbarhed og den manglende retsforfølgelse af de hændelser, der skildres i IXCANUL, blev vi nødt til at vise det til verden.

Fra begyndelsen har vi arbejdet tæt sammen med det mayanske samfund i workshops, diskussionsgrupper om sociale problemer og film- og teaterkurser, så deltagerne kunne afslutte projektet med roller som rigtige skuespillere i filmen.

I processen nød vi godt af en udveksling af kultur og arbejde mellem mayaerne og mastizoerne såvel som en fælles sproglig læring. Takket være projektet karakter og deltagernes forskellige nationaliteter, var det muligt at udvide den kulturelle udveksling mellem Frankrig og Guatemala.

Produktionsprocessen blev pludselig nødt til at gå hurtig, da lokalområdets kaffeplantage blev ramt af en sygdom kaldet "rust" som efterlod de landmænd, der havde deltaget i vores workshops, uden arbejde. For at afhjælpe situationen besluttede vi at fremskynde finansieringsprocessen med private lån og sørgede for at filmningen faldt samtidig med høsten. På den måde, kunne vi tilbyde deltidsarbejde i regionen og bidrage en smule til den lokale økonomi.



INSTRUKTØR JAYRO BUSTAMENTE OM FILMEN

Jeg tilbragte min barndom i Guatemalas højland, mayaernes land, omringet af vulkaner og de indfødtes ældgamle traditioner. Som barn krydsede jeg bjergene med min mor på hendes medicinske rejser for at overbevise mayanske mødre om at lade deres børn vaccinere. Det var hårdt arbejde at skabe alliancer mellem de indfødte mayaer og mestizo-samfundet af blandet ophav. Oftest talte mayaerne ikke spansk og bjergene var usikre grundet de bevæbnede konflikter, der hærgede landet på det tidspunkt. Mange år senere delte min mor sin vrede med mig da hun fandt ud af at offentligt sundhedspersonale havde været involveret i bortførelse af mayanske børn, og bidraget til at ødelægge det samarbejde, de havde kæmpet så hårdt for at skabe. Det var startskuddet for denne historie og sådan cirklen sluttet.

Desværre har der i det højland, hvor jeg voksede op, altid været en høj grad af diskrimination og folk var meget påvirkede af den trafficking med børn, som foregik både under og efter landets væbnede konflikt (1960-1996). Bortførelsen af børn i mit land er ingen hemmelighed. Med kun 14 millioner indbyggere, blev Guatemala den første eksportør af børn i verden. FN rapporterede om 400 bortførelser af mindreårige hvert år, udført helt uden straf. Det er et stort og sort emne, der involverer mange skyldige parter som offentlige notarer, dommere, læger, børnehjemsledere og mange, mange flere.

På trods af emnets betragtelige tyngde, har jeg valgt at fokusere på mødre; ofrene for denne moralske forvrængning. Ved at se det fra moderens synspunkt og hendes miljø, så langt fra den moderne verden, kunne jeg fortælle om de indfødte kvinder: deres liv, deres folk og deres position i forhold til en vestlig kultur, der altid vil dominere, og om en kultur, der altid ender med at være offer for misbrug og uretfærdighed. Maria er en ung karakter, der hører til denne kultur - hun kæmper for at skabe sin egen skæbne, men får ikke lov.

Mit arbejde begyndte i hjertet af det mayanske samfund, hvor jeg lavede workshops for at få folk til at diskutere de sociale problemer, der optog dem. Ud fra disse hverdagshistorier, møder og særligt én vidnesforklaring, skrev jeg historien. Gennem denne proces trænede jeg medlemmer af samfundet i at være skuespillere i filmen. Det var en øjenåbnende oplevelse for mig.

Jeg ønskede at historien skulle udfolde sig langsomt. Den begynder i en naturalistisk verden, i en mayansk kernefamilie. Her oplever man deres hverdag, sprog, traditioner og ritualer. Deres sameksistens med den lokale vulkan, Ixcanel, som fungerer som endnu en karakter i filmen. Menneskeliv og naturen der lever som ét. Til slut når vi det øjeblik, hvor denne idé om livet og verden bliver grobund for gribbene, der kommer for at drikke af kilden og udnytter den afgrund der deler de to modstående opfattelser, og efterlader impotens som det eneste mulige svar.



CREDITS

Medvirkende:	María Mercedes Coroy, María Telón, Manuel Antún, Justo Lorenzo
Instruktør:	Jayro Bustamante
Manuskript:	Jayro Bustamante
Musik:	Pascual Reyes
Fotograf:	Luis Armando, Arteaga
Klippere:	Cesar Diaz
Kostumer:	Sofia Lantan
Producenter:	Amiel Tenenbaum
Produktion:	La Casa de Producción Tu Vas Voir Productions
Original titel:	IXCANUL
År:	2015
Land:	Guatemala, Frankrig
Varighed:	93 min

UDVALGTE PRISER TIL FILMEN *(komplet liste på 25 priser kan udleveres)*

Berlin International Film Festival:	Alfred Bauer Award
Cartagena Film Festival:	Best Film, Golden India Catalina
Art Film Festival:	Best Film & Blue Angel awards for Best Female Performance
Ghent International Film Festival:	Best Film, Grand Prix
Guadalajara Mexican Film Festival:	Best Picture, Ibero-America Competition
Lima Latin American Film Festival:	Best Actress, Spondylus Trophy
Mumbai Film Festival:	Golden Gateway Award, International Competition
Mumbai Film Festival:	Achievement in Acting, Int. Comp., Special Jury Mention
Philadelphia Film Festival:	Grand Jury Prize
Cine de Lima:	EPIC Award & Jury Award for Best Actress
Festival du Nouveau Cinéma, Canada:	Best actress (María Mercedes)
Film from South Festival, Norway:	Silver Mirror Award (best feature)