



PREMIERE: 14. september 2023

**PRESSEVISNING:
7. september kl. 9:30 i Grand Teatret**

Trailer og EPK klip: <https://paradis.digitalepk.dk>
Brugernavn: presse - password: film

SYNOPSIS

Det er sommerferie, og Mahmoud på 13 år kan som sædvanligt se frem til nogle lange dage på bænken foran blokken sammen med sin ven Arif. Denne sommer bliver dog lidt anderledes, da familien får besøg af Onkel Ji fra Pakistan, og Mahmoud har fået til opgave at vise ham rundt i Oslo. Samtidig skal han også passe på sin lillebror Ali, der opfører sig anderledes end andre drenge på sin alder.

Det er en humoristisk, hårdtslående og charmerende fortælling om at føle sig udenfor kategori og samtidig tage stilling til, hvilket menneske man gerne vil være i fremtiden. Det er en coming-of-age-fortælling fra de norske betonblokke, der italesætter temaer som identitet, integration og køn.

HØR LIGE HER! er baseret på Sharif Gulraiz' bestseller-roman af samme navn, og manuskriptet er skrevet af Erlend Loe og Nora Elisabeth Landsrød.





A portrait of Kaveh Tehrani, a man with a beard and short dark hair, smiling at the camera. He is wearing a grey denim jacket over a white t-shirt. The background is a plain, light-colored wall.

Interview med instruktør KAVEH TEHRANI

Hvad er det ved Gulraiz Sharifs roman, som appellerede til dig?

Du finder meget af det i den tyve siders lange åbningsmonolog, som vi har komprimeret til 3-4 minutter i filmen. Det er kombinationen af humor og varme, omsorg og kærlighed, politik og 'udenforskab'. Der er et fantastisk originalt blik på Norge og nordmændene, som er rigtig fint beskrevet i bogen. At den både er vred og sparker i alle retninger men samtidig er varm og meget ærlig.

Så jeg genkender mig selv rigtig meget i hovedkarakteren Mahmoud. Hvordan han betragter verden og sig selv, og hvordan han havner i denne klemme med sin familie. Vi har også haft familiebesøg fra Iran hele sommeren – alt for lang tid for min norske mor.

Og jeg har en bror, der sprang ud som queer i begyndelsen af tyverne. Der var mange paralleller og ligheder, som gjorde, at jeg tænkte; "det her kan jeg gøre noget med".

Vil dem, der ser filmen, kunne genkende bogen?

Klart! Absolut! Samtidig har vi måttet strukturere stoffet og fravælge ting, og det er virkelig svært. Vi introducerer en ny karakter, nabo-pigen Arisha, som ikke er med i bogen. Og konflikten mellem morens og farens familie har fået mere plads i filmen.

Det er noget med tempoet og hurtigheden i Mahmouds indre liv og tanker, som er vældig sjovt at prøve at omsætte til film, samtidig med at historien om Alia er et virkelig stærkt

drama, som har fået meget plads i filmen.

Lærte du noget nyt under arbejdet med filmen?

Jeg er vokset op i Tønsberg. Jeg havde én iransk ven, som stadig er min bedste ven. Jeg har ingen pakistanske venner fra min opvækst. Noget af det fineste ved det har været at lære om en del af den norske diaspora, som jeg ikke kendte til. At få lov at rejse derhen, spise maden og være sammen med de folk har været vildt sjovt.

Jeg har en 13-årig, som er på lejrskole i Gudbrandsdalen lige nu. Men norske unge burde egentlig droppe lejrskolen og tage en tur til Pakistan, Somalia eller Polen for at lære de minoriteter at kende, som vi har i Norge. Det tror jeg ville være ret klogt hehe.

Hvem tror du, HØR LIGE HER! vil henvende sig til?

HØR LIGE HER! er en ungdomsroman, så den målgruppe vil vi gerne ramme. Det er desuden blevet en familiefilm. Egentlig en film, der kan ses uafhængigt af alder og opvækst, en som kan ramme en nerve i mange. Mahmoud er 15 år gammel i bogen, i filmen er han 13. I løbet af det sidste år er han blevet en ung mand, men i filmen har han en meget drenget kvalitet, noget som var vigtigt for mig. Der måtte være noget ved ham, som gør, at han kan opdage noget om sin familie i løbet af en sommer. Jeg tror, 11-12-årige vil synes, Mahmoud er en cool fyr.

Det er også vigtigt, at norskpakistanere skal

kunne se en film i biografen uden altid at få tudet ørerne fulde af æreskultur, bander, kriminalitet og andre tossede fremstillinger. Denne film viser en anden side af minoritetskultur. Mit største håb for filmen er, at den kan gøre det muligt at se og identificere sig, ikke bare med en ung transperson, men med en familie, som står i en oprivende og vanskelig konflikt, og at den kan bidrage til, at unge mennesker, som sidder med nogle af disse problemstillinger, kan komme ud og snakke om dem.

Hvordan endte du med som debutant at instruere storsatsningen HØR LIGE HER!?

Det, der skete, var faktisk, at jeg ringede til filmproduktionselskabet Motlys og sagde, at jeg havde læst bogen og hørt, at de havde fået rettighederne til filmatiseringen, og at jeg tænkte på, om de mon havde brug for en instruktør. Hehe. Det var sådan en dag, hvor man ligesom føler, at man kan få alt.

Men jeg blev meget rørt af bogen. Og jeg tænkte, at det kunne blive en film, som berører en del temaer, jeg har arbejdet med i mine kortfilm, og som jeg tænkte, at jeg kunne skabe noget godt ud af. Så fortsatte vi med at tale sammen over ret lang tid, før jeg kom på som instruktør. Efter det er det gået utroligt hurtigt.





OM BOGEN

Oslo-læreren Gulraiz Sharif (f. 1984) entrerede den norske offentlighed med et brag, da han debuterede med ungdomsromanen HØR LIGE HER! i 2020. Bogen vandt kulturministeriets debutantprisen for børne- og ungdomslitteratur (2021) i Norge, den tyske bogpris Luchs 2022 og LO's litteraturpris (2022), og den blev nomineret til Brageprisen (2020), Boghandlerprisen (2020), Uprisen (2021) og Bogbloggerprisen (2021) i Norge.

HØR LIGE HER! var den mest udlånte bog på Oslo-bibliotekerne i 2021.

Sagt om bogen HØR LIGE HER!:

”En stærk og støjende bogdebut.”
Oda Faremo Lindholm, VG

”En læseoplevelse af de sjældne.”
Marjam Idriss, Klassekampen

”Fuld af særpræg og sprogligt smæk.”
Ingrid Åbergsjord, Aftenposten

”En af de klogeste, fineste og skønneste ungdomsbøger, jeg har læst.”
H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit





OM ALI / ALIA

Et vigtigt aspekt af HØR LIGE HER! er lillebror Alis oplevelse af at føle sig som pigen Alia, og hvordan dette sætter gang i en oprørende men til syvende og sidst forløsende proces internt i familien.

Men hvad er det rigtige at betegne Alia som? Et ord, vi sandsynligvis kommer til at høre mere i den kommende tid, er "kønskreativitet" – en positiv betegnelse for kønsmangfoldighed. Socialpædagog og specialist i sexologisk rådgivning Petter Winther-Brose arbejder ved Sundhedsklinikken for køn og seksualitet i Oslo Kommune. Han mener, et begreb som 'kønskreativitet' rammer godt – ikke mindst for et barn på Alias alder.

- 'Kønskreativ' er et vældigt fint ord, som omfavner hele kønsparaplyen, og som kan passe særligt godt til et barn, som ikke er kommet i puberteten. Det kan lige så vel indebære at være kreativ indenfor sin egen kønsidentitet. Vi ved ikke, om Alia er en pige, og måske ved hun det ikke engang selv.

Winther-Brose roser HØR LIGE HER! for sin fremstilling af Alias udforskning af sin egen identitet, men er mindre imponeret over dele af den offentlige debat.

- Medierne fokuserer rigtig ofte på den medicinske del af det såsom udsættelse af pubertet og hormonbehandling. På Sundhedsklinikken ønsker vi at skabe en mulighed for, at barnet kan være i sin egen oplevelse og lade barnet få lov at være barn.





BIOGRAFIER



Instruktør Kaveh Tehrani har en baggrund som musikvideoinstruktør og kortfilmskaber. Han står bag en række prisvindende kortfilm, blandt andet Amanda-vinderen «1994» om en persisk families fremmedgørelse i Lillehammer i 1990'erne samt festivalhittet «The Manchador». HØR LIGE HER! er hans debut som spillefilmsinstruktør.



Mohammed Ahmed (f. 2008) fra Drammen og Liza Haider (f. 2012) fra Jessheim spiller de to søskende Mahmoud og Alia. Dette er deres første roller.



Onkel Ji spilles af Asim Chaudhry, en engelsk komiker, forfatter, instruktør og skuespiller, som er mest kendt for at have spillet Chabuddy G i BBCs mockumentary-serie «People Just Do Nothing», som han var med til at lave. For denne rolle vandt han en Royal Television Society Award og blev nomineret til to BAFTA-priser. Han har haft roller i profilerede produktioner som The Sandman (2022) og Guardians of the Galaxy 3 (2023).



Mor og far i filmen spilles af Kriti Surjan Thapade og Manish Sharma. Thapade er født og opvokset i Indien og bor nu i Oslo. Dette er hendes første store rolle. Sharma er uddannet ved KHIO (Teaterhøgskolen) 2016-2019. Han fik arbejde på Det Norske Teatret efter endt skolegang og har blandt andet spillet i «Tante Ulrikkes vei». Til efteråret har han en profileret rolle i NRKs kommende serie «Makta». HØR LIGE HER! er hans første spillefilm.

Instruktør KAVEH TEHRANI
Cast: Mohammed Ahmed, Liza Haider, Asim Chaudhry, Manish Sharma, Kriti
Surjan Thepade, Imran Abdi Kedir, Selma Salim Rafique
Casting CELINE ENGEBRIGTSEN
Foto ANNIKA SUMMERSON
Produktionsdesign THOMAS ØYJORDSBAKKEN
Kostumedesign HANNE RANDIN og ISABELLA LEIKANGER MORK
Linjeproducent VERONICA WAI YAN NATVIG
Indspilningsleder KATINKA LOTHERINGTON
Klipper ZAKLINA STOJCEVSKA
Lyddesign GISLE TVEITO og YVONNE STENBERG
Komponist HARPREET BANSAL
Eksekutiv musikproducent GORAN OBAD
Samproducenter MATTIAS NOHRBORG AGNES PARKRUD
og LEIF HOLST JENSEN
Eksekutive producenter ESPEN OSMUNDSEN og KARI MOEN KRIS-
TIANSEN
Manus ERLEND LOE og NORA LANDSRØD etter romanen HØR HER'A! af
GULRAIZ SHARIF
Producenter INGVIL BERGER og YNGVE SÆTHER (Motlys)

Længde: 86 minutter
Biografpremiere 14. september 2023



BR·F



M T L Y S



LANCERES MED STØTTE FRA:



PRESSEANSVARLIG:



Sofie Jensen
Øst for Paradis
sj@paradisbio.dk
+86116444