

Guld



Instrueret af Thomas Arslan

PREMIERE

3. april 2014

PRESSEVISNING

25. marts kl 9.30 i Vester Vov Vov

PREMIERE BIOGRAFER

Empire Bio
Vester Vov Vov
Øst for Paradis, Aarhus
Café Biografen, Odense
Biffen, Aalborg
Albertslund
Ishøj Bio
herefter:
Frysehuset Holbæk
Korsør
Victoria, Sorø
m. fl.

SYNOPS

Canada, sommeren 1898 i tiden omkring gulfeberen i Klondike: Emily Meyer slutter sig til en gruppe tyske immigranter for med dem at gøre den lange rejse over til det guldmineområde, som kort forinden blev opdaget i Dawson City i den nordlige del af landet. Gruppen sætter alt på spil i et forsøg på at nå en bedre tilværelse i denne nye verden.

Fulde af forventning og ved godt mod forlader de syv opdagelsesrejsende Ashcroft, jernbanens mest nordlige station i Canada, uden nogen idé om hvilke strabadser, der venter dem. Forsøget på at nå rejsedestination bringer dem kun længere og længere ud i Canadas barske vildmark. Deres landkort viser sig at være utroværdige, hestevognene med proviant er snarere en hæmsko end nogen hjælp og deres pakheste er knap i stand til at gøre den lange vandring. Uvished og udmattelse truer dem, og mellem gruppens forskellige personligheder opstår snart konflikter.

Drevet af deres drømme om et bedre liv, kæmper de sig igennem vildniset mod et mål, der synes at svinde mere og mere i horisonten. En meget smuk og usædvanlig western med en stærk, kvindelig hovedperson.

OM INSTRUKTØREN

Thomas Arslan er født 16.7.1962 i Braunschweig. Boede 1963-1967 i Essen. Gik i skole i Ankara, Tyrkiet fra 1967 - 1971. Vendte tilbage til Essen i 1971 og gennemførte sin skolegang her i 1983. Studerede tysk sprog og kultur i et år i Munchen og fik praktikophold inden for filmproduktion. Studerede herefter ved German Film and Television Academy i Berlin (DFFB) fra 1986 til 1992. Thomas Arslan har været manuskriptforfatter og filmskaber siden 1992 og grundlagde Pickpocket Filmproduktion i 2000. Professor for narrative film ved universitetet i Berlin.

Filmografi:

2009 Im Schatten (In the Shadows)

2007 Ferien (Vacation)

2005 Aus der Ferne

2001 Der schöne Tag

1998 Dealer

1996 Geschwister

1993 Mach die Musik leiser



UDPLUK FRA INTERVIEW MED THOMAS ASLAN

Hvad var den første idé med at lave filmen Guld?

"Ideen til filmen startede, da jeg tilfældigt fandt noget materiale om guldfeberen i Klondike i en bog. Der var nogle fotografier og uddrag fra dagbøger, som stammede fra den tid. Jeg lærte, at ret så mange dagbøger fra perioden stadig fandtes; nogle af dem udgivet, andre arkiveret på universitetsbiblioteker i USA og Canada. Jeg stødte pludselig på en introduktion til de tyske grupper i en af dagbøgerne – "Dutchmen", som de ofte blev kaldt dengang – og beskrivelsen heri, sammen med detaljer fra andre dagbøger, blev til begyndelsen på min historie."

Var der nogle særlige begivenheder fra de rigtige dagbøger, nogle vigtige oplevelser, som viste sig at blive afgørende for Guld?

"Dagbøgerne viste sig at have meget lignende temaer. Noterne beretter om store drømme i begyndelsen og naturligvis om de enorme kræfter og anstrengelser, det har kostet at overleve sådan en rejse. Dagbøgerne starter med detaljeret at fortælle om alt i hverdagen, men som tiden går, bliver beskrivelserne mere overfladiske. Hvor en hel side snildt kunne være dedikeret en enkelt dags begivenheder i begyndelsen, kunne to sætninger eller blot tre ord være alt nedskrevet om en periode på seks uger længere inde i forløbet. Det var en tendens jeg fandt i næsten alle dagbøger: indlæggende blev kortere og kortere, indtil de reduceredes til et absolut minimum. Da jeg nåede til et bestemt punkt i min research, var det nødvendigt at lægge dagbøgerne lidt væk for at begynde at udvikle en historie baseret på de fiktionelle karakterer."

Hvad med den rejse dine karakterer gennemgår? Er du mest interesseret i de psykologiske aspekter eller i rejsen i sig selv?

Hver enkelt karakter bliver nødt til at tage sig af de psykiske belastninger og mén, de har fået som et resultat af rejsen, på hver deres måde. Det har selvfølgelig en effekt på det indbyrdes forhold, der er mellem de rejsende, hvilket også vil nå til et kritisk punkt. Dette bør ikke demonstreres gennem dialog men ved hjælp af en psykologisk proces. Til at begynde med tager Emily en afgørende beslutning om at efterlade hendes gamle liv for at tilslutte sig gruppen. Men hvad der bare var en plan til at begynde med udvikler sig og bliver noget andet. Efter den længere række af fysiske udfordringer og prøvelser hun både møder og overvinder, er der noget, som forandrer sig i hende. – Og det er via denne proces, at hun kan opnå ny erkendelse.



CREDITS

Medvirkende:	Nina Hoss, Marko Mandic Lars Rudolph, Uwe Bohm, Peter Kurth, Rosa Enskat, Wolfgang Pachhäuser.
Instruktør og manus:	Thomas Arslan
Producenter:	Florian Koerner von Gustorf Michael Weber
Executive Producer:	Henrik Meyer
Produktion i s. med:	Red Cedar Films
Musik:	Dylan Carlson
Fotografi:	Patrick Orth
Kostumer:	Anette Guther
Make-up:	Barbara Kreuzer Alexandra Lebedynski
Klip:	Bettina Böhler
Original titel:	Gold
Sprog:	Tysk
Land/år:	Tyskland, 2013
Længde:	101 min
Format:	DCP

Læs mere om filmen og find fotos, epk mm på filmens distributionsside:

Klik [her](#) eller find filmen her: distribution.paradisbio.dk