

PRESSEMATERIALE:



Øst for Paradis præsenterer:



GUD EKSISTERER, HENDES NAVN ER PETRUNYA

En film af TEONA STRUGAR MITEVSKA

Premiere den 12. november 2020

Pressekørsel – kort presse: 6. nov kl. 9.30 i Grand, Kbh.

Pressebilleder: <http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=326>

EPK og trailer: <https://paradis.digitalepk.dk> Brugernavn: presse - password: film

Dansk trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=k6siR2dqlIc>

Presseansvarlig: Ditte Daugbjerg – 28718802 – ddc@paradisbio.dk

SYNOPSIS//

I Stip, en lille by i Nordmakedonien, smider den lokale præst hvert år i januar et trækors i floden, og hundredvis af mænd springer i for at være den, som fanger det. Held og evig lykke vil nemlig følge den, som får fat i korset. Men denne gang dykker Petrunya også i efter korset, og det lykkedes hende at fange det for øjnene af alle. Hendes konkurrenter er rasende; hvad bilder en kvinde sig ind og deltage i ritualet? Helvede bryder løs, men Petrunya står fast. Hun vandt korset og nægter at give op.



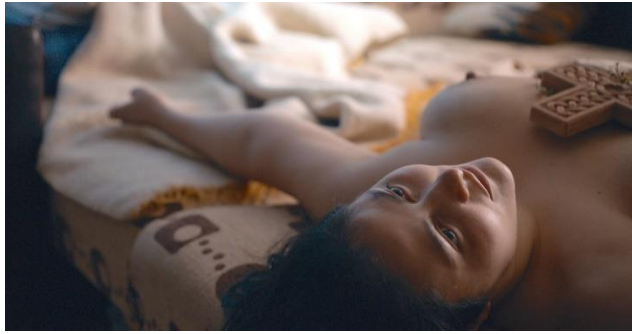
Filmen vandt 2 priser ved Berlin Filmfestival sidste år (Guild Film Prize og Prize of the Ecumenical Jury) og den vandt også den europæiske filmpris LUX for bedste film.

Se alle priserne her: https://www.imdb.com/title/tt8054608/awards?ref=tt_awd

KORT INTERVIEW MED INSTRUKTØR TEONA STRUGAR MITEVSKA//

I: HVOR KOMMER HISTORIEN FRA?

TSM: Hver 19. januar på Åbenbarings dag finder denne kastning af korset sted i hele den ortodokse verden i Østeuropa - også i Nordmakedonien. I 2014 fangede en kvinde korset i Stip, der ligger i den østlige del af Nordmakedonien... Hendes handling blev fordømt af både den øvrige befolkning i byen og kirken. Faktisk, så er det ikke tilladt for kvinder at deltage i konkurrencen. De forsøgte at tage korset fra hende, men hun ville ikke give det fra sig. Den næste dag gav hun et interview til et lokalt medie, hvor hun opfordrede flere kvinder til at forsøge at fange korset i fremtiden. Hun blev stemplet som "skør" og "forstyrret" ung kvinde. For mig og min producer Labina Mitevaska afslørede disse handlinger de naturlige mekanismer, der ligger i social konformisme: De afslørede også den misogyni, der bakkes op af de dybt indlejrede patriarkalske normer, der findes i vores samfund. Det var frustrerende. Historien om Petrunya voksede ud af denne frustration, og vi blev nødt til at handle.



I: FØLER DU, AT DU HAR LAVET EN FEMINISTISK FILM?

TSM: Alle patriarkalske samfund er konstrueret til at understøtte mandlig dominans, hvor kvindens status og sociale plads er besluttet af mænd, så hver gang der bliver lavet en film om - eller omkring det såkaldte "andet" køn - så bliver automatisk en feministisk film. Enhver film med en kvindelig hovedperson eller ej, som behandler sit emne ved ikke at tilpasse sig traditionelle normer, er en feministisk film. Det er svært at forestille sig at være kvinde og ikke være feminist. Feminisme er ikke en sygdom eller noget, som man skal være bange for. Lighed, retfærdighed og egenkapital for alle er i hovedsædet for feminismens ideologi.

I: HVAD ER CHANCERNE FOR, AT PETRUNYA KAN FINDE DIN EGEN PLADS I DET SAMFUND HUN LEVER I EFTER DENNE HÆNDELSE?

TSM: Jeg har hørt, at kvinden som fangede korset i virkeligheden bor i London nu... For at være ærlig, så tror jeg, at det ville have været med besværligt for hende, hvis hun var blevet boende i Stip. Jeg er glad for, at hun har haft mulighed for at forlade byen. I år fangede en kvinde korset i Zemun i Serben. Hun blev fejret. Verden ændrer sig hurtigt, forhåbentlig!

OM INSTRUKTØR TEONA STRUGAR MITEVSKA//

Teona Strugar Mitevska blev født ind i en kunstnerisk familie i Skopje i Nordmakedonien i 1974. Hun startede som barneskuespiller, blev skolet som maler og grafisk designer, og blev studerede senere et MFA program i film på Tisch School of Arts på New York Universitet. Hun havde sin debut som kortfilmsinstruktør i 2001 med VETA (Special Jury Prize, Berlin Film Festival 2002). Filmen HOW I KILLED A SAINT (Tiger Competition på Rotterdam International Film Festival i 2004) er Teonas første spillefilm lavet under SISTERS AND BROTHER MITEVSKI, en firma, som hun etablerede sammen med sin bror Vuk og sin søster Labina.

Teona Strugar Mitevska har siden da instrueret en række spillefilm: I AM FROM TITOV VELES, THE WOMAN WHO BRUSHED OFF HER TEARS, dokumentaren TERESA AND I og WHEN THE DAY HAD NO NAME - alle film, der har været udtaget til festivaler som Cannes Film Festival, Toronto Film Festival og Berlin Film Festival.

GUD EKSISTERER, HENDES NAVN ER PETRUNYA havde premiere i konkurrencen ved sidste års Berlin Film Festival og har vundet LUX-prisen 2020 samt yderligere syv internationale priser.

Teona Strugar Mitevska bor i Bruxelles med sin søn Kaeliok.

CREDITS

CAST/

PETRUNYA: Zorica Nusheva
JOURNALIST SLAVICA: Labina Mitevaska
POLITIKOMMISÆR MILAN: Simeon Moni Damevski
PRÆST: Suad Begovski
UNG POLITIBETJENT: Stefan Vujisic
PETRUNYAS MOR: Violeta Shapkovska
KAMERAMAND: Xhevdet Jashari

CREW/

Instrueret af: TEONA STRUGAR MITEVSKA
Skrevet af: ELMA TATARAGIC og TEONA STRUGAR MITEVSKA
Producer: LABINA MITEVSKA (SISTERS AND BROTHER MITEVSKI)
Co-producere: SEBASTIEN DELLOYE (ENTRE CHIEN ET LOUP)
DANIJEL HOCEVAR (VERTIGO)
ZDENKA GOLD (SPIRITUS MOVENS)
MARIE DUBAS (DEUXIÈME LIGNE FILMS)
ELIE MEIROVITZ (EZ FILMS)
Fotograf: VIRGINIE SAINT MARTIN
Klipper: MARIE-HÉLÈNE DOZO
Lyd: HRVOJE PETEK
Scenograf: VUK MITEVSKI
Kostumer: MONIKA LORBER
Hår og make-up: MARIJA GOROGRANC PETRUSHEVSKA
Lyddesign: INGRID SIMON
Mix: THOMAS GAUDER
Musik: OLIVIER SAMOUILLAN
Første assistent instruktør: JANE KORTOSHEV
Casting: KIRIJANA A. NIKOLOSKA

Internationalt salg: PYRAMIDE INTERNATIONAL

Original titel	Gospod postoi, imeto i' e Petrunija
Varighed	100 min
Land og år	Nord-Makedonien - 2019

Dansk distribution Øst for Paradis Filmimport Aps

Lanceres m støtte fra Det Danske Filminstitut og Creative Europe, MEDIA

