

PRESSEMATERIALE:



Øst for Paradis præsenterer:



ECHO

En film af Rúnar Rúnarsson

Premiere den 3. december 2020

Pressekørsel – kort presse: 26/11 kl. 9.30 i Grand, Kbh.

Pressebilleder: <http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=324>

EPK og trailer: <https://paradis.digitalepk.dk> Brugernavn: presse - password: film

Dansk trailer: https://www.youtube.com/watch?v=1El_Ygcku4

Presseansvarlig: Ditte Daugbjerg – 28718802 – ddc@paradisbio.dk



SYNOPSIS//

Det er juletid på Island, og alle forbereder sig til højtiden, mens den velkendte blanding af forventning og bekymring indfinder sig over hele landet. En forladt gård ude midt i ingenting brænder ned til grunden. Et børnekor synger julesange på deres skole for deres forældres smartphones. En flok slagteriarbejdere danser, mens de skærer i slagtesvin. En pige skal holde jul hos sin far og hans nye familie. Effekten er som at vandre igennem et kunstgalleri i Reykjavík, hvor hvert billede bevæger og påvirker os, inden for sin egen, veldefinerede og velvalgte ramme. Gennem sine 56 uafhængige tableauer tegner ECHO et både svidende skarpt, svimlende smukt og ømt portræt af det moderne samfund og de rammer, som vi har skabt for os selv og hinanden.

ECHO leder tankerne i retning af svenske Roy Anderssons SANGE FRA ANDEN SAL og amerikanske Ron Fricke's SAMSARA og KOYAANISQUATSI med sit fragmenterede prisme-portræt af det moderne menneske, og instruktør Rúnar Rúnarsson iagttager nysgerrigt og ikke uden humor vi menneskers adfærd, traditioner og relationer.

ECHO er en film hvor virkeligheden indfanges og iscenesættes. Filmen foregår omkring juletid i december 2018 og frem til nytårsdag 2019, og er filmet i Island. På denne, sommetider stressfulde tid på året, kan vi nemt miste forbindelsen til os selv og vores omgivelser. På samme tid fører årets slutning ofte til selvrefleksion, hvor vi sætter vores liv i perspektiv, og vækker vores empati for andre.

Hvert individ i filmen er kun med i en enkelt scene, og derfor er der ikke én hovedperson. Hver scene er observerende, et statisk tableau – en lille verden i sig selv. Tiden brydes kun, når der klippes mellem de forskellige scener. I sig selv fortæller scenerne enten en kort historie eller indfanger et humør eller en følelse, men tilsammen udgør de et hele. Det bliver til en form for mosaik, der fungerer som et ekko af det postmoderne samfund - et kontemporært spejl eller et prisme, der med reflekterer helheden i små brudflader.

Filmen havde premiere på Locarno Film Festival sidste år, hvor den var nomineret til hovedprisen, og vandt Ungedomsjuryens Pris. Den har sidenhen vundet flere internationale filmpriser - se alle her: https://www.imdb.com/title/tt9296808/awards?ref=tt_awd



PRODUCERENS KOMMENTARER//

ECHO er et smukt portræt af tid og sted instrueret af Rúnar Rúnarsson, der slog igennem med kortfilmen LAST FARM og sidenhen har vist sig at være en af de største stemmer indenfor nutidig, nordisk film. I tråd med hans enestående og lovende hidtidige karriere indenfor film, der er blevet anerkendt på festivaller som Cannes, Toronto, San Sebastian, Karlovy Vary og mange andre, er vi sikre på, at hans unikke og humoristiske tilgang til film vil gøre ECHO til noget helt særligt.

INSTRUKTØRENS KOMMENTARER//

Uden lys ville der ikke være skygge, og for det meste befinder vi os på en gråskala mellem de to.

“Livets gråskala” er et meget vigtigt element i mit arbejde. Den mondæne sti vi går på, mens vi søger lykken og meningen med det hele. Hvis vi går ind i skyggerne, ved vi, at lysets kan guide os på vej, og når vi går ind i lyset, ved vi, hvor heldige vi er, fordi vi kender til mørket.

Jeg bruger fragmenter fra virkeligheden til at udtrykke et narrativ, og narrativet bruger jeg til at udtrykke følelser. Grunden til at jeg laver film er for at formidle følelser og min skygge hviler altid på det emne, som jeg behandler.

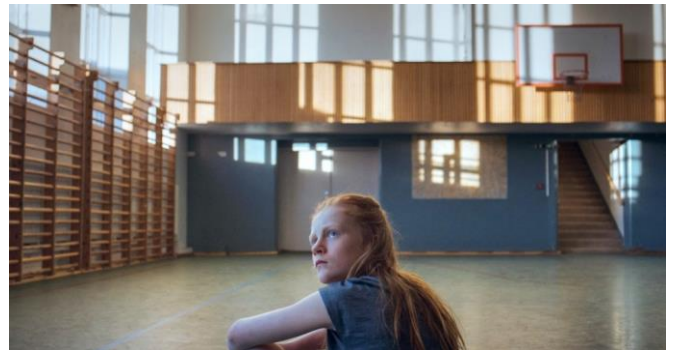
I ECHO ønskede jeg at reflektere over nutidens samfund ved at bruge juletiden som en tidsramme. Denne tilgang til narrativ er som at samle sten op på stranden. Hver sten er særlig og på en eller anden måde forenet med de andre sten, og når de samles til en mosaik, bliver de til noget helt.

OM INSTRUKTØREN//

Rúnar Rúnarsson er født d. 20. januar 1977 i Reykjavík, Island.

Hans kortfilm THE LAST FARM blev nomineret til en Oscar og blev fulgt op af kortfilmen 2 BIRDS, som var udtaget til at vinde den gyldne palme for kortfilm i Cannes i 2008. Hans “Crossroads Trilogi” bestående af kortfilm modtog omkring 100 internationale filmpriser.

Rúnarsson havde sin spillefilmsdebut ved Directors Fortnight i Cannes i 2011 med VOLCANO, der var nomineret til Camera d’Or. Filmen blev vist på mange festivaler og vandt 17 priser og hans seneste film SPARROWS startede sin imponerende festivals-tour ved at vinde Concha de Oro; hovedprisen ved San Sebastian Film Festival. Siden da er filmen blevet belønnet med 20 internationale priser. ECHO er Rúnarssons tredje spillefilm.



FILM

2019: ECHO

2015: SPARROWS - verdenspremiere på Toronto International Film Festival

2011: VOLCANO - premiere på Cannes Film Festival

2009: ANNA (kortfilm) - premiere på Cannes Film Festival

2008: 2 BIRDS (kortfilm) - premiere på Cannes Film festival

2004: THE LAST FARM (kortfilm) - premiere på Edinburg Film Festival

PRODUCERNE//

Nimbus Iceland blev etableret i 2014 af det danske produktionsselskab Nimbus Film og Halibut, som er et islandsk produktionsselskab, der ejes af Rúnar Rúnarsson. Deres første fælles produktion blev den prisvindende SPARROWS fra 2015.

Nimbus Film er det største, uafhængige filmselskab i Danmark, der har produceret mere end 50 spillefilm, den Emmy-nominerede serie BROEN og en hel del prisvindende kortfilm. Nimbus var en stor aktør indenfor Dogme95-bevægelsen og har lavet store filmsucceser i de sidste 24 år.

Pegasus Pictures blev etableret i 1992 og er et ledende produktionssted i Island, hvor de producerer og co-producerer TV-programmer og spillefilm. Selskabet tildeler også produktions- og finansieringsstøtte til udenlandske produktioner i Island.



CREDITS

Instruktion & manuskript: Rúnar Rúnarsson

Musik: Kjartan Sveinsson

Fotograf: Sophia Olsson

Klipper: Jacob Secher Schulsinger

Se alle credits her: https://www.imdb.com/title/tt9296808/fullcredits/?ref=tt_ov_st_sm

Original titel Bergmál

Varighed 79 min

Land og år Island | Frankrig | Sveitz - 2019

Dansk distribution Øst for Paradis Filmimport Aps

Lanceres m støtte fra Nordisk Film & TV Fond

