



Øst for Paradis præsenterer

CHRONIC



PREMIERE:

15. september 2016

PRESSEVISNING:

KORT PRESSE d. 7/9 kl. 9.30 i Gloria

SYNOPSIS

David er en sygeplejerske, der arbejder med terminalt syge patienter. Effektiv og dedikeret til sin profession, udvikler han stærke og intime forhold med hver person han tager sig af. Men udenfor for sit arbejde er David akavet, reserveret og har svært ved at samle trådene sit eget liv. Det er tydeligt at han har brug for hver patient lige så meget som de har brug for ham.

I perfekt balance mellem tryghed, uro, varme og melankoli samler CHRONICs prisvindende manuskript via antydningens mesterlige kunst et overbevisende og kompliceret billede af hovedkarakteren, David, der bærer en stor byrde fra sin fortid.

CHRONIC er et ærligt og usædvanligt indblik i en plejers hverdag med patienter på tærsklen til døden, og samtidig en modig film, der tør vise os, at nærhed kan findes hvor man mindst venter det.



OM INSTRUKTØREN

Michel Franco (f. 1979) er en mexicansk instruktør og manuskriptforfatter, der efter sin tid på medievidenskab, startede med at lave kortfilm. Hans produktioner er ærlige og stræber efter at vise virkeligheden som den er. Ofte arbejder han med tematikker der nærmer sig det ubehageligt intime, men skaber gennem en dokumentarisk distance et objektivt univers, hvor publikum tvinges til at tage stilling. CHRONIC er skudt med kun 97 indstillinger, der kun varer lidt under 1 minut hver. Hans repertoire spænder mellem anti-korrupsions kampagner, der er blev vist i over 500 mexicanske biografer, til reklamefilm som han producerede gennem sit eget produktionselskab "Pop Films". I 2011 blev Pop Films til Lucía Film hvis seneste produktion er 600 Miles, der er skrevet og instrueret af Gabriel Ripstein. Filmen åbnede Panorama Special sektionen til 2015 Berlinale, hvor den gik videre til at vinde Best First Feature Award. Filmen vandt også en Mezcal Award for Best Mexican Film ved Guadalajara International Film Festival i 2015.

TIM ROTH

Tim Roth (f. 1961) spiller rollen som David, sygeplejersken, der dedikerer sit liv til at tage sig af dødsyge patienter alt imens han kæmper med at finde balance i relationerne i sit eget liv. Den alsidige, prisvindende engelske skuespiller er bedst kendt internationalt for sin medvirken i "Reservoir Dogs" (1992) og "Pulp Fiction" (1994), begge instrueret af Quentin Tarantino. I 1995 var Tim Roth nomineret til både en Golden Globe og en Oscar for Bedste mandlige birolle for sin uforglemmelige præstation som skurken i "Rob Roy". Hans i øvrigt lange spillefilms-CV inkluderer "Meantime" (Mike Leigh), "Everyone Says I Love You" (Woody Allen), "Planet of the Apes" (Tim Burton), "The Incredible Hulk" (Ang Lee) og i 2014 den Oscar-nominerede "Selma" (Ava DuVernay). Han debuterede som instruktør med dramaet "The War Zone" (1999) som havde Ray Winstone og Tilda Swinton i hovedrollerne og vandt både en British Independent Award samt en European Film Award. Roth har spillet hovedrollen i den populære FOX TV-serie "Lie to Me" i 3 sæsoner fra 2009-11. Desuden medvirker han i Berlinale-vinderen fra 2015 "600 miles" af Gabriel Ripstein, samt i Quentin Tarantinos seneste skud på stammen "The Hateful Eight" fra 2015.

Da Tim Roth i 2012 var jury-præsident for Un Certain Regard til Cannes Film Festival, overrakte han den fornemme top-pris til den unge instruktør Michel Franco for hans film "After Lucia". Dette møde mellem de to kunstnere skulle senere vise sig afgørende for udviklingen og tilblivelsen af "Chronic".



FILMPRISER TIL FILMEN

FESTIVAL

Cannes FF 15
Cannes FF 15
Cartagena FF 16
Chicago IFF 15
Miami FF 16
San Sebastián IFF 15

NOMINERING

Best Screenplay
Palme d'Or
Best Picture
Best Feature
Knight Competition Grand Jury Prize
Horizons Award

PRIS

WON
Nom.
WON
Nom.
Nom.
Nom.

INSTRUKTØR MICHEL FRANCO

OM FILMEN

“For 3 år siden fik min bedstemor et slagtilfælde, der permanent paralyserede halvdelen af hendes krop. Dømt til at bruge resten af hendes liv i sengen, blev hun afhængig af hjælp til de mest basale aktiviteter. Selv at tale blev umuligt.

Familien var sammen med hende hver dag og forhindrede at hun blev ensom. Imidlertid var den person der virkelig tog sig af hende, hendes sygeplejerske, en fremmed hun med det samme fik en fysisk og følelsesmæssig intimitet med, der hjalp hende med de vigtigste daglige aktiviteter; som at bade hende, made hende, skifte hendes ble og urinpose, såvel som andre svære, ubehagelige og ofte ydmygende opgaver.

Disse to kvinder opbyggede et forhold gennem tegn, gestik og ord som ingen i familien forstod. Nogle af os begyndte at føle frustration, hjælpeløse og selv jaloux over det intime forhold der eksisterede mellem dem. Nogle gange skabte det konflikter og skænderier mellem hendes børn og børnebørn.

Snart blev sygeplejersken også en emotionel støtte til min bedstemor og bro for kommunikationen mellem os. Hun var den sidste person der så hende i live og var tilstede gennem de sidste øjeblikke af smerte da hun døde kl 3 om morgenen. Hun var også den der stod for begravelsen, da ingen af hendes døtre havde styrken eller viden om hvordan man skulle flytte en død krop.

Efter seks måneders arbejde med min bedstemor, fik denne sygeplejerske snart en ny patient. Selvom arbejdet med min familie var færdigt, besøgte hun os mens vi var i sorg som et tegn på solidaritet og affektion. Vi kunne se en stor sorg i hendes øjne. Hun sørgede ligesom os.



Hendes besøg rørte mig og jeg blev interesseret i hendes historie. Hun fortalte mig ting, jeg ikke vidste om min bedstemor. Selvom hun kun kendte hende et par måneder. Den intimitet som denne kvinde delte med os var så dyb at hun endte med at forstå vores families dynamik, vores konflikter og vores individualiteter.

Hun fortalte mig, at hun havde arbejdet med terminalt syge patienter i 20 år. Tab og død var en del af hendes liv og hendes job tvang hende til at forholde sig til svære følelser der til sidst ledte hende ud i en svær depression.

Til trods for hendes depression, ville hun ikke lave andet arbejde. Dette var hendes liv og karriere. Hun ville straks lede efter en ny terminal patient til at erstatte hendes sorg tilstand og hjælpe hende med at få forbindelse til sit liv igen”

OM PRODUKTION OG CAST

”Som i mine tidligere film er tonen så realistisk som muligt. Det forsøger jeg at opnå ved at sammensætte et cast af både professionelle skuespillere og mennesker uden tidligere erfaring i skuespil eller film. For eksempel er alle sygeplejerskerne i filmen også sygeplejersker til hverdag, og på den måde kan vi forsøge at reflektere den dybde og det engagement de har til deres arbejde. Tim Roth, som spiller David, filmens centrale karakter, har forberedt sin rolle ved at arbejde med rigtige patienter og udføre opgaver, som normalt udføres af sygeplejersker.

Karakteren David er meget modsætningsfuld. Hans følelsesmæssige tilstand ændrer sig igennem hans forhold til sine patienter, og nogle gange overskrider han grænsen for hvad han bør og ikke bør. Kameraet fokuserer på hovedkarakteren og hans patienter, og tilsidesætter ethvert element der kan distrahere fra den centrale konflikt, der udspiller sig i filmen – dynamikken mellem en depressiv sygeplejerske og den emotionelle tilstand hans patienter befinder sig i.”

Læs mere om filmen, læs interviews med instruktør og skuespillere og find fotos, epk mm på filmens distributionsside:

Klik [HER](#) eller find filmen her: distribution.paradisbio.dk

CHRONIC

Original titel: CHRONIC
År: 2015
Land: Mexico, Frankrig
Varighed: 92 min.

CREDITS

Medvirkende: Tim Roth, Sarah Sutherland, Robin Bartlett, Rachel Pickup, Michael Cristofer, David Dastmalchian, Bitsie Tulloch, Nailea Norvind
Instruktør: Michel Franco
Manuskript: Michel Franco
Musik: Frank Gaeta
Fotografi: Yves Cape, AFC, SBC
Cinematografi: Matthew Luem
Klippere: Michel Franco, Julio C. Perez IV
Kostumer: Diaz
Producenter: Gabriel Ripstein, Michel Franco, Moisés Zonana, Gina Kwon
Co-production: Grégoire Lasalle, Juliette Sol, Chris Stinson, Amy Greene, Antonio Campos, David Zonana
Produktion: LUCÍA FILMS
VIEDOCINE
VAMONOS FILMS
STROMBOLI FILMS

CHRONIC – INTERNATIONAL REVIEWS



“Tim Roth is excellent as David: impassive and enigmatic, withholding the truth about himself, but radiating in repose a sadness and a swallowed pain.” – The Guardian



“**Chronic** is visceral, shocking and poignant; heralding Franco as a daring filmmaker and major new talent.”
– Cine-Vue

