

Øst for Paradis præsenterer

BLOD OG VAND

En film af LIN JIANJIE



Premiere d. 12. september 2024

Pressevisning d. 5. september kl. 9:30 i Grand Teatret

Kontakt: Ditte Daugbjerg Christensen – ddc@paradisbio.dk

Trailer og EPK klip: <https://paradis.digitalepk.dk>

Brugernavn: presse - password: film

Find materialer på <http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=357>

OM FILMEN//

En middelklassefamilies skæbne bliver sammenflettet med deres eneste søns gådefulde nye ven i post-enbørns politikens Kina, hvilket sætter usagte hemmeligheder, uopfyldte forventninger og ubehandlede følelser under lup.



SYNOPSIS//

Efter en hændelse på deres gymnasium bliver Wei, et udadvendt enebarn fra en middelklassefamilie, og Shuo, hans stille klassekammerat, forbundet gennem en mystisk energi, der trækker dem tættere ind i hinandens liv. Wei introducerer snart sin ven for sin far, en cellebiolog, og sin mor, en tidligere stewardesse. Da Weis forældre lærer, at Shuo kommer fra en problematisk baggrund, byder de den gådefulde dreng velkommen i deres hjem.

Langsomt integrerer Shuo sig i Weis familieliv og opdager, at deres behagelige tilværelse er skygget af usagte hemmeligheder, uopfyldte forventninger og ubehandlede følelser. En tragisk hændelse komplicerer deres liv yderligere og sætter gamle sår og nutidige bekymringer under mikroskopet.

INSTRUKTØRENS STATEMENT

Med en bachelorgrad i biologi har jeg altid været fascineret af ideen om, at mikroverdenen ofte spejler makroverdenen. I denne film undersøger jeg en familie både som en levende celle, der gennemgår forandringer på flere niveauer, og som en celle i vores udviklede samfund, som uundgåeligt former menneskers psyke og følelser.

Da Weis families tilsyneladende harmoniske middelklassetilværelse bliver forstyrret af Weis mystiske ven Shuo, ser de en chance for at etablere ny situation. I denne proces kommer underliggende ting i deres indbyrdes forhold op til overfladen; kollektive og individuelle behov kolliderer; grænserne for fysisk rum og følelser udviskes.

Selvom jeg ikke havde tænkt, at jeg skulle lave en genrefilm, fandt genren sin vej ind i mit arbejde - ikke som en boks til at placere filmen i, men som en måde at dykke ned i karakterernes sind og deres tvetydige relationer på; at skabe en mystisk forførende tone og invitere publikum til at se ud over, hvad de ser, og lytte ud over, hvad de hører.



INTERVIEW MED LIN JIANJIE//

DETTE ER DIN FØRSTE SPILLEFILM EFTER AT HAVE INSTRUERET TRE KORTFILM. HVORFOR VALGTE DU NETOP DENNE HISTORIE SOM DIN FØRSTE SPILLEFILM?

Mange idéer kommer og går, men denne blev og udviklede sig med mig. Fra en simpel præmis lavede jeg nye opdagelser hvert skridt af vejen, fra skrivning til lydmix til colorgrading.

HVAD VAR DEN STØRSTE INSPIRATION TIL DENNE FILM?

Først var det min interesse for begrebet familie. Hver familie er en intim enhed, der fungerer efter deres egne koder og ritualer. De er også meget gode til at opretholde en facade. Men hvis du ser nærmere, vil du ofte opdage noget uventet.

Der er sket en stor social ændring i Kina. I over 30 år har etbarnspolitikken sat sit præg på millioner af kinesiske familier, der har levet gennem den æra. Nu hvor det er muligt at få et barn mere, hvordan vil den nye politik ændre mentaliteten hos enebarnet og forældrene?

Jeg havde også en lyst til at udforske formen. At tage en historie rodfæstet i virkeligheden til et dybere, allegorisk niveau; at lege med genrekoder.

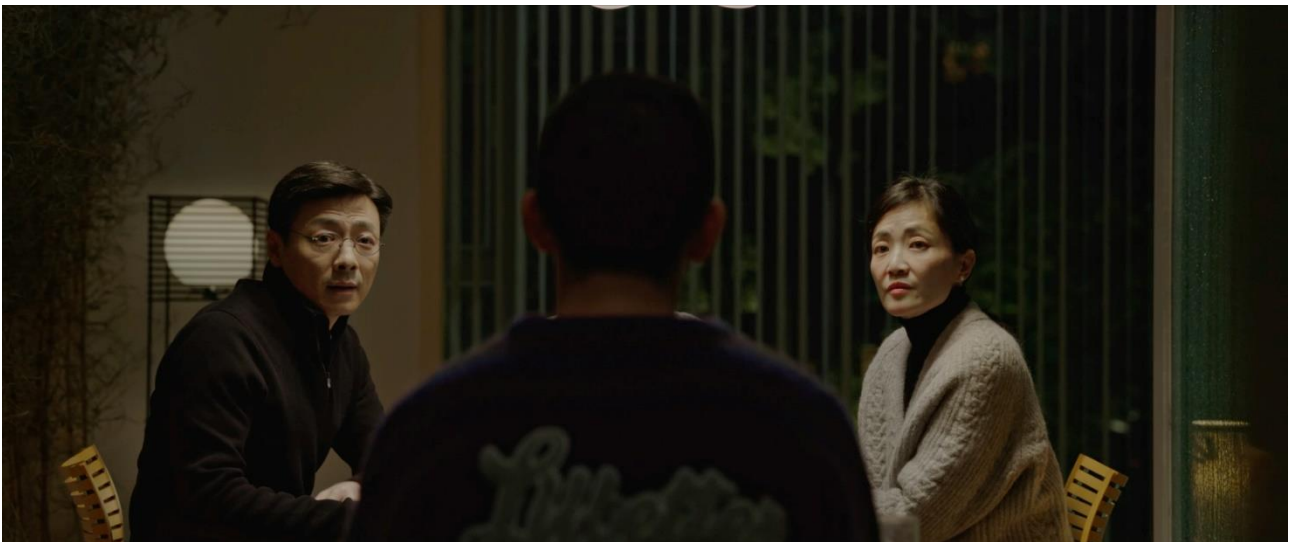
HVORDAN VAR CASTINGPROCESSEN? KAN DU FORTÆLLE OM DINE VALG AF SKUESPILLERE TIL HOVEDROLLERNE?

Castingen til denne film handlede om at finde mennesker, der ikke kun fangede min opmærksomhed, men også min fantasi. De to teenage-skuespillere skilte sig ud for mig på forskellige måder. Muran (Wei) på grund af hans iver efter at vise sig, og Xilun (Shuo) på grund af hvor lidt han afslører om sig selv. Jeg gik gennem en lang proces for at finde de to drenge, hvilket involverede to call-backs. Jeg lavede par-auditioner i sidste runde så meget som

praktisk muligt. Men på grund af COVID-restriktioner mødtes de to drenge, jeg til sidst castede, aldrig i virkeligheden før optagelserne.

Guo Keyu (Weis mor) opnåede berømmelse som skuespillerinde i en meget ung alder. Men så blev hun gift og stoppede sin karriere i over ti år. Jeg så hende i et reality-TV-show, hun for nylig deltog i, og følte, at hendes manerer passede godt til rollen. Hun talte ikke meget om filmen, da vi mødtes. Hun sagde, at det at læse manuskriptet var som at kigge gennem tung tåge. Den enkle kommentar blev hos mig gennem hele pre-produktionen og optagelserne.

Til rollen som Weis far mødtes jeg med mange etablerede skuespillere i Kina. Da Zu Feng læste manuskriptet, sagde det klik. Det tog et enkelt møde for mig at vide, at han var den rigtige skuespiller. Plus, han kender klassisk musik, er god til kalligrafi og spiller tennis. Det var som om, jeg havde skrevet rollen til ham.



FILMEN HAR EN STÆRK VISUEL STIL. HVAD BASEREDE DU DINE VISUELLE VALG PÅ, OG HVORDAN ARBEJDEDE DU MED KINEMATOGRAFEN JIAHAO ZHANG FOR AT OPNÅ DET? *Ved udformningen af det visuelle sprog ønskede Jiahao og jeg at undgå lette genremærkater. I stedet lod vi stilen og tonen vokse ud af karaktererne og historiens atmosfære. I historien har hver karakter noget, de ikke deler med andre karakterer. De er en familie, men hver enkelt person er også en ø.*

Brugen af zoom-optagelser var inspireret af Shuos karakter. Men det kom også fra et ønske om at komme tættere på karaktererne, som om vi ser dem gennem et mikroskop. Dette uhyggeligt ufravigelige blik er både observerende og påtrængende på samme tid. Vi tror, vi kommer tættere på deres følelser, på sandheden, men gør vi det?

Der er også montagescener med mikroverdenen, som blev behandlet på forskellige måder - men alle for at tilføje et andet lag til historien. Familien er både en levende celle, der reagerer på de ændringer, der bringes til dem af en mystisk outsider, og en celle i vores samfund, påvirket af dets sociale politiske ændringer.

KAN DU FORTÆLLE MERE OM FILMENS GENREASPEKTER?

Da jeg først skrev manuskriptet, var det et rendyrket drama. Men jo mere jeg tænkte på Shuos karakter, jo mere ønskede jeg at vide om ham, jo mere blev jeg draget til ideen om ikke at vide for meget om ham. Selv efter at have lavet filmen, er en af de fineste ting for mig, hvordan hver seer kan fortolke Shuo på deres egen måde.

Da vi forberedte filmen, forsøgte de kreative samarbejdspartnere og jeg aldrig at følge konventionen for en bestemt genre, men jeg søgte snarere en bestemt tone i kameraføring, scenografi og præstationerne.

Måske kan filmen nu kaldes en psykologisk thriller, fordi den i høj grad hviler på de sarte og tvetydige relationer mellem karaktererne og på kompleksiteten af deres egne sind. Men hvad jeg håbede på, var simplere: Jeg håber bare, at publikum vil komme med på turen, mens de sidder på kanten af deres sæder.



DU HAR EN MEGET INTERNATIONAL GRUPPE AF KREATIVE SAMARBEJDSPARTNERE PÅ FILMEN. KAN DU FORTÆLLE MERE OM DEM OG DERES ARBEJDE PÅ FILMEN?

Siden mine kortfilm har jeg altid nydt dynamikken ved forskellige kreative perspektiver. Til min første spillefilm var jeg heldig at arbejde med meget talentfulde mennesker både fra Kina og rundt om i verden.

Klipper Per K. Kirkegaard er en veteran inden for dokumentarfilmsredigering. Han bragte en stærk følsomhed over for hver karakters emotionelle og psykologiske udvikling. Med ham forsøgte vi at konstruere filmen på en sådan måde, at den bevarer mest spænding ved at afsløre mindst. Vi omfavnede og udviklede også dens genrepotentiale. Vi tænker på publikum som "medskyldige" og inviterer dem til at tage med på rejsen og skabe deres egne betydninger.

Den danske komponist Toke Brorson Odin's atmosfæriske, stille episke score til VINTERBRØDRE gjorde et indtryk på mig. Jeg vidste, jeg ville have musikken til at bringe en følelse af det ekstraordinære i den hverdagssituation. Jeg ønskede, at den skulle vokse ud af

Shuos tilstedeværelse. Vi begyndte at udveksle idéer allerede før pre-produktionen, men da jeg ikke rigtig havde arbejdet med musik før i mine første to kortfilm, tog vi os tid til at finde, hvad der var rigtigt til denne film. Gradvis byggede han en musikalsk verden med overvejende elektroniske, glas- og metalslyde. Vores musiksupervisor Tin Soheilis yderligere spor tilføjede også et delikat strejf af spænding til mixet.

Jeg opdagede lydteknikeren Margot Testemale gennem hendes arbejde i den franske film GAGARIN fra 2020. På vores første møde fortalte jeg hende, at hun havde lavet en film, der udviser grænsen mellem sci-fi og hverdagsliv, hvilket er, hvad jeg ledte efter, men mere subtilt, mere psykologisk. Hun komponerede den overordnede lydkulisse med forvrængede moderne bylyde og specialfremstillede ambiente lyde, som blev musik i mine ører og som arbejder perfekt sammen med Toke's score. Jacques Pederson står bag nogle meget interessante genrefilm, som VIVARIUM og KOKO-DI KOKO-DA. Med ham testede vi også den genre-dosering, vi ønskede at injicere i lyden, men uden at falde i klichéer. Lyddesignerne skabte et unikt sonisk univers til filmen, der, i modsætning til det observerende, næsten kliniske kamerarbejde, ofte er subjektivt og psykologisk.

OM INSTRUKTØR LIN JIANJIE//

Efter at have taget en bachelorgrad i bioinformatik førte Jianjie Lins passion for at dechifrere menneskets eksistens ham til filmens verden. Han modtog sin MFA-grad i film fra New York University's Tisch School of the Arts. Hans kortfilm, A VISIT (2015), en satire om korrupsion og forfængelighed, og GU (2017), om en families sidste gensyn i retten, blev vist på mange internationale filmfestivaler. HIPPOPOTAMI, hans seneste kortfilm, som han skød før spillefilmen, er i postproduktion. Den ser på livets hårdhed og absurditet gennem øjnene på en lille pige. BLOD OG VAND er hans spillefilmdebut.

ZU FENG (Weis Far)

Med en skuespillerkarriere, der strækker sig over mere end to årtier, er Mr. Zu Feng et af de mest genkendelige navne inden for kinesisk film og TV. Han har arbejdet med mange velkendte kinesiske instruktører, herunder Zhang Yimou, Wang Xiaoshuai og Lou Ye, hvis værker har bragt ham til Cannes, Tokyo og Golden Horse, blandt andre internationale filmfestivaler. I 2019 blev hans instruktørdebut, SUMMER IN CHANGSHA, udvalgt til Un Certain Regard på Cannes International Film Festival.

GUO KEYU (Weis Mor)

Ms. Guo Keyu var den yngste vinder af bedste skuespillerinde i Kina, kun 16 år gammel, med sin debutfilm RED CHERRY, som sikrede hende prisen på den 2. Shanghai International Film Festival i 1995 og den 19. Hundred Flowers Awards i 1996. Filmen blev udvalgt til Berlinale Panorama i 1996. Efter næsten et årtis pause vendte Ms. Guo tilbage til offentlighedens øjne med realityshowet "See You Again" i 2021. BLOD OG VAND var hendes første filmrolle efter hendes comeback. Hun er også en produktiv sangskriver og sanger og optræder regelmæssigt med sit band Star Chasers.

SUN XILUN (Shuo)

Som 19-årig er Sun Xilun allerede en erfaren film- og tv-skuespiller med talrige værker under sit navn. Han debuterede som spillefilmsskuespiller i 2015's JIANG BING MAN, der indtjente

1,2 milliarder RMB i billetkontoret. Han arbejdede derefter med skuespiller-instruktørduoen Deng Chao og Yu Baimei i deres film LOOKING UP (2019) og PING PONG OF CHINA (2023). Hans mest bemærkelsesværdige tv-værker inkluderer Word of Honor (2021), som forbliver en af de højest rangerede kostumedramaer nogensinde. Derudover er han universitetsstuderende og interesserer sig for basketball og musik.

LIN MURAN (Wei)

Lin Muran begyndte at spille skuespil, da han ikke engang var to år gammel og er praktisk talt vokset op på film- og tv-sæt. Mens hans roller var små, var hans værker talrige, med de mest bemærkelsesværdige være DETECTIVE CHINATOWN (2015) og THE LOST TOMB (2016).

Muran er i sit sidste år på gymnasiet, hvor han studerer til sine eksamener og drømmer om at komme på skuespillerskolen.



CREDITS//

Forfatter & Instruktør:	Lin Jianjie
Producenter:	Lou Ying, Zheng Yue og Wang Yiwen
Co-producere:	Zhou Ping og Rikke Tambo Andersen
Fotograf:	Zhang Jiahao
Produktionsdesigner:	Xu Yao
Klipper:	Per K. Kirkegaard
Komponist:	Toke Brorson Odin
Lyddesign:	Margot Testemale og Jacques Pedersen

Re-recording mixer: Fanny Weinzaepflen
Produktionslyd mixer: Li Ran
Colorgrader: Edoardo Rebecchi
Produktion: First Light Films
Koproduktion: Films du Milieu og Tambo Film

Varighed: 99 minutter
Land: Kina, Frankrig, Danmark, Qatar
År: 2024
Sprog: Kinesisk
Distributør: Øst for Paradis
en film af LIN JIANJIE

LANCERES MED STØTTE FRA

