



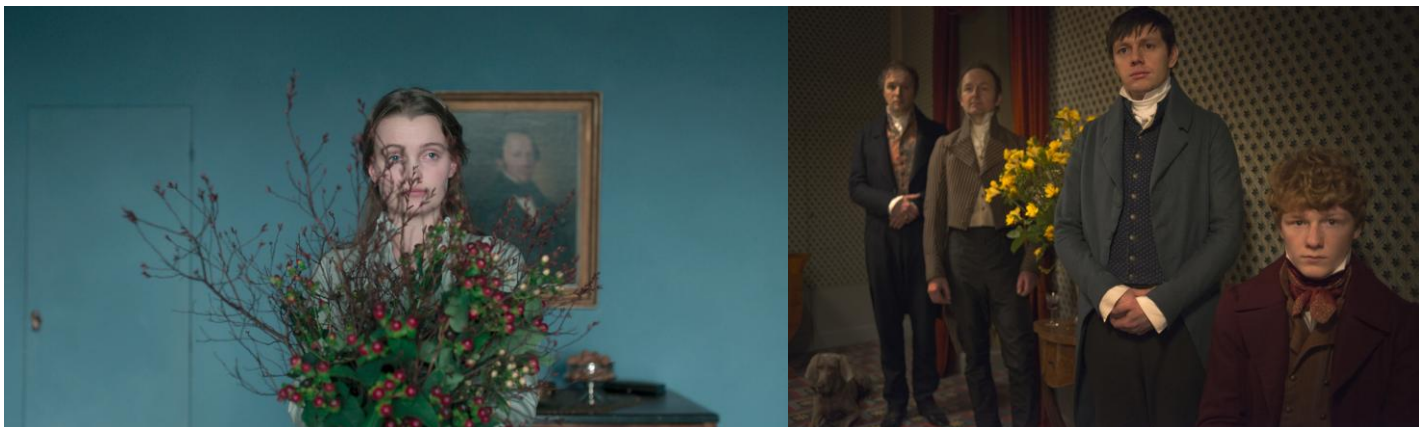
Øst for Paradis præsenterer

AMOUR FOU



Instrueret af Jessica Hausner

PREMIERE	30. juli 2015
PRESSEVISNING	Torsdag den 2. juli kl. 9.30 i Grand Teatret
PREMIERE BIOGRAFER	Grand Empire Vester Vov Vov Valby Kino Ishøj Bio Øst for Paradis, Aarhus Café biografen, Odense Biffen Aalborg



SYNOPS

Romantikkens Berlin. Den unge poet Heinrich ser kun fortvivlet på livets og menneskets tilstand, og længes efter at begå selvmord for sine poetiske idealer. Men for at kærligheden vil overvinde døden, kan det ikke gøres alene. Det synes umuligt at overtale nogen til at følge med ham i døden, indtil han møder Henriette, en ung, gift kvinde, der overraskende nok bliver overbevist. Hun har nemlig sine egne grunde...

Østrigske Jessica Hausner kalder selv AMOUR FOU en romantisk komedie - og hun har ramt den lige i hjertekulen. Der er i sandhed tale om både en drivende romantisk og underholdende film, men også en virkelig udsøgt og gennearbejdet én af slagsen.

AMOUR FOU er et romantisk kammerspil om weltschmerz og kærlighed med tragikomiske toner og karakterportrætter, der - æraen tro - er som smukke og sitrende stilleben.

BAGOM FILMEN

Jessica Hausner har skrevet og instrueret **AMOUR FOU**. Filmen er løst baseret på den tyske poet Heinrich von Kleists skæbne og selvmord i 1811.

Hausner er født i Wien, Østrig i 1972. Hun har uddannet sig som filminstruktør ved Filmacademy of Vienna, hvor hun i 1996 stod bag kortfilmen FLORA, der vandt prisen Léopard de Demain til Locarno Festival. I 1999 tog hendes afgangsfilm INTER-VIEW en pris med sig hjem fra Cannes Film Festival, fra Prix du Jury of the Cinéfondation. To år senere figurerede hendes spillefilmsdebut LOVELY RITA ved samme filmfestival i kategorien Un Certain Regard, og blev efterfølgende distribueret i 20 lande. Kursen for Hausners spillefilm har siden taget fart, med filmen HOTEL, der i 2004 ligeledes blev præsenteret i Un Certain Regard, og MIRAKLET I LOURDES, der i 2009 tildelt FIPRESCI-prisen til Venedig Film Festival 2009, hvor den imponerede i den internationale konkurrence.



INSTRUKTØRENS KOMMENTARER

”Du tror du ønsker at leve, men faktisk ønsker du at dø” – Jessica Hausner

Projektet startede på tegnebrættet for 10 år siden, faktisk, hvor jeg skrev et udkast til en kærlighedshistorie om et dobbelt selvmord. Men jeg følte, at det jeg havde skrevet ikke var tæt nok på virkeligheden og virkede for konstrueret. Idéen blev gemt i skrivebordsskuffen, hvor den lå indtil for 5 år siden, efter jeg faldt over en artikel om Heinrich von Kleist og Henriette Vogels dobbelte selvmord i 1811. Det jeg fandt bemærkelsesværdigt her, var at Kleist åbenbart havde spurgt flere forskellige mennesker, om de ville begå selvmord sammen med ham – sin bedste ven, sin kusine og slutteligt Henriette Vogel. Det fandt jeg en smule grotesk! Hans store, romantiske idé om dobbelt selvmord i kærlighed, giver han pludseligt en banal og nærmest latterlig dimension. Her var det manglende element fra mit første udkast til min historie: ambivalensen ved det, vi kalder kærlighed.

At ’dø sammen’ er et paradoks for mig. Når døden indtræffer, vil du uundgåeligt være alene, og døden vil adskille dig fra den person du måtte have ved din side. Udgangspunktet for filmen tages i historiske personers liv og skæbne, men ikke som en biografisk ’case’, mere som en essayistisk refleksion over denne ambivalens ved både døden og kærligheden.

Sproglige kaskader af et smukt og sofistikeret tysk optræder i manuskriptet på en måde, der demonstrerer både en kunstighed og en ærlighed, som jeg gerne ville i nærheden af. Jeg måtte igennem mange måneders research og mange tekster fra perioden for at opfange den rette sprog tone. Selvfølgelig er det talte sprog ikke givet videre i gennem historien, men med brevkorrespondancer og dagbogsskriverier kom vi en del tættere på. Både dette og Kleists litteratur havde indflydelse på manuskriptet.

Den kvindelige hovedkarakter Henriette Vogel er en særlig karakter, synes jeg, med mange nuancer. Ikke meget materiale om hende har overlevet igennem tiden, blot nogle breve og et portræt eller to. Men jeg havde det indtryk, at hvis en kvinde tillader sig selv at blive forført, uanset omstændighederne, til at begå et fælles selvmord med en mand, må det indikere en vis passivitet – at hun let kunne ledes, overbevises, eller i

hvert fald fremstår sådan. Jeg kan især godt lide kvinder, der giver et indtryk til at begynde med, og sidenhen udvikler sig og påviser – på en stædig og kompromisløs manér – at hun ikke er som hun først har taget sig ud.

Hvad er en rigtig komedie? Jeg kan godt lide at grine af indsigter. Når man pludseligt indser noget - det kan være underholdende. Når man pludseligt forstår hvor lille en prik i universet man egentlig er, og når nogle betydningsfulde emner krøller sammen og bliver banale. Det er en befriende indsiget, og kan forekomme komisk. Når man forstår en sammenhæng, griner lettet og kan sige "og hvad så?".

CHRISTIAN FRIEDEL: KLEIST ER SOCIALT INKOMPETENT

Christian Friedel (f. 1979) er en prisbelønnet tysk skuespiller, kendt for sin rolle i Michael Hanekes "Det Hvide Bånd" fra 2009. Friedel medvirker desuden i Oliver Hirschbiegels ("Der Untergang") kommende film "Elser" (2015) hvor han portrætterer den historiske figur, Georg Elser, der var frihedskæmper under Hitlers regime.

Jessica Hausners instruktion minder mig meget om Michael Hanekes. Hun er vanvittigt præcis med skuespillerne og tildeler dem fuld opmærksomhed. Hun lader sig ikke blive distraheret af fremtoning eller udseende, men lytter og ser meget nøje efter om noget klinger ægte, og hun slipper ikke taget i en sætning eller en situation før det er så autentisk som overhovedet muligt for hende. Hun er også meget detaljeorienteret omkring billedkomposition – hvor hvilke blomsterbuketter skal stå, hvor hundens blik vender hen. Faktisk maler hun billeder med kamera og komposition.

At skulle portrættere Kleist på lærredet fik mig til at gribe en del bøger om ham. Jeg ville sætte mig grundigt ind i hvem han var og hvordan han udtrykte sig. Først blev jeg fanget af nogle biografiske detaljer om ham, fx at han stammede, og jeg ville inkorporere det i karakteren. Men jeg måtte hurtigt sande, at Jessica havde sin egen vision omkring hvordan Kleist skulle skabes til denne film. Så jeg lagde bøgerne fra mig og gav mig hen til Jessicas billeder og instruktion for at skabe den mest troværdige Kleist-karakter. Her får vi udtrykt en Kleist, der har et længelsfuldt dødsønske, men som også er egoistisk, stædig og sårbar – han føler sig i hvert fald noget efterladt og såret, når hans idé bliver afvist.

Kleists sociale inkompetence medfører en vis lethed og humor, som har gjort det utroligt sjovt at arbejde med, selvom filmen handler om død, og om en idé om, at en konstruktion af en sand, ren og stærk kærlighed kun kan opretholdes igennem en fælles død. Det er et meget dystert tema, som Jessica behandler med en underholdende lethed.



AMOUR FOU

Original Titel

Intl. titel

Genre

Land / år

Længde

Amour Fou

Amour Fou

Drama / Komædie

Østrig, Luxembourg, Germany / 2014

96 min

CAST

Birte Schnöink, Christian Friedel, Stephan Grossmann, Sandra Hüller, Holger Handtke, Barbara Schnitzler, Alissa Wilms, Paraschiva Dragus, Peter Jordan, Katharina Schüttler, Gustav Peter Wöhler, Marie-Paule von Roesgen, Marc Bischoff

CREW & PRODUKTION

Instruktør og manuskript

Fotograf

Production Design

Kostume

Casting

Make-up

Lyddesign og mix

Klip

Jessica Hausner

Martin Gschlacht

Katharina Wöppermann

Tanja Hausner

Ulrike Müller

Heiko Schmidt & Kerstin Gaecklein

Uwe Haußig, Nicolas Tran Trong, Michel Schillings

Karina Ressler

Manuskriptkonsulent

Producer

Géraldine Bajard

Martin Gschlacht, Antonin Svoboda, Bruno Wagner, Bady

Minck, Alexander Dumreicher-Ivanceanu, Philippe Bober

Coop99

Produktionsselskab

Filmproduktion,

I samarbejde med

Med støtte fra

AMOUR FOU Luxembourg, Essential Film

Parisienne

Film Fund Luxembourg, Österreichisches Filminstitut, FISA

Filmstandort Österreich, Medienboard Berlin-Brandenburg,

Filmfonds Wien, Land, Niederösterreich, Media

ORF Film/Fernsehabonnement, WDR/ARTE, ARTE France,

Cinéma, WDR

Coproduction Office

I samarbejde med

International salg



AMOUR FOU



“Hausner's tactful camera rarely moves, capturing still lives of perfect minimalist composition.”
– Cine-Vue



“Hausner has softly evolved in the years between these movies into one of the greatest directors in the world, but her gaze at the enervating fact of female disenfranchisement hasn't wavered.”
– RogerEbert.com



“The characters here interact like dancers in a minuet or figures on a music box. A weirdly compelling story” – The Guardian

Læs mere om filmen, læs interviews med instruktør og skuespillere og find fotos, epk mm på filmens [distributionsside](#):

Klik [HER](#) eller find filmen her: distribution.paradisbio.dk